

LA FUNDACIÓN DE CAESARAUGUSTA. ZARAGOZA. "LA PIEDRA QUE CORONA UNA COLUMNA"

<http://eltablerodepiedra.blogspot.com/2009/06/la-fundacion-de-zaragoza-la-piedra-que.html>

Por Carlos Sánchez-Montaña¹ 14.10.10

ORIGEN DEL NOMBRE DE ZARAGOZA.

Zaragoza proviene de Cara Coca (Lapis capita, Piedra de cabeza) ¿qué podemos establecer sobre Caracoca? "Lapis capita", Cara coca, Caracoca, Caragoça, Çaragoça, y finalmente Zaragoza. "Piedra de Cabeza": la piedra que corona una columna, la "piedra descendida del cielo"

SOBRE EL "PILAR" DE CESARAUGUSTA:

La fundación de Caesaraugusta

La fundación de la ciudad romana de Zaragoza se fecha en los alrededores del año 20 a.C., coincidiendo con la reorganización de las provincias de Hispania por Augusto tras su victoria en las Guerras Cántabras.² La nueva ciudad recibió con el nombre de Caesaraugusta el privilegio de ostentar el nombre completo de su promotor: Octavio Caesar Augusto, el primer emperador.

La fundación de Caesaraugusta coincide con un proceso de reorganización del territorio hispano en el que se crean tres provincias (Tarraconensis, Baetica y Lusitania), divididas a su vez en conventos jurídicos, de ellos el regido por Caesaraugusta, el Convento Jurídico Caesaraugustano, es el más extenso de los siete en los que se divide la provincia Tarraconensis.

Desde el principio Caesaraugusta, al ser la primera fundación augustea en la nueva provincia, asume el papel de cabecera territorial aprovechando su excelente ubicación en un enclave a las orillas del río Ebro, en un estratégico cruce de caminos, junto a la desembocadura de los ríos Gállego y Huerva. Posiblemente el nuevo asentamiento se relaciona con el oppidum de Salduba³, hidrónimo⁴ que delata un emplazamiento entre ríos.

Caesaraugusta es el primer hito fundacional de lo que sería un territorio ordenado según el gobierno de Augusto. Fundada como "Colonia Inmune", entre otros privilegios tuvo el derecho a acuñar moneda.



Ver Imagen: MONEDA DE AUGUSTO ACUÑADA EN CAESARAUGUSTA

Una de las singularidades en sus acuñaciones es alguno de los reversos utilizados: durante casi cincuenta y cinco años, y bajo el mandato de varios emperadores, muchas de las monedas acuñadas en la ciudad presentan en su reverso la llamada "yunta fundacional".

¹ Carlos Sánchez-Montaña, nacido en Lugo, Arquitecto en la especialidad de Proyectos, Historia y Urbanismo por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, con despacho profesional propio desde 1986, combinando esta profesión con la de empresario de comercio minorista, y con el desarrollo de actividades culturales y labor investigadora en el ámbito de la antigüedad, doctorando en la U.D.C. Investigaciones arqueológicas

<https://es.linkedin.com/in/carlossanchezmontana>

² Las guerras cántabras, también conocidas como guerras asturcántabras, fueron unos enfrentamientos que tuvieron lugar del año 29 a. C. al 19 a. C. entre el Estado romano y los distintos pueblos astures y cántabros que habitaban territorios conocidos ya por los antiguos romanos como Asturiae y Cantabri en el noroeste de la península ibérica, en regiones coincidentes en su mayor parte con las actuales comunidades autónomas de Asturias y Cantabria y partes de las provincias de León y de Palencia

³ Plinio llama Salduba al poblado (oppidum) en cuyo territorio surgirá en época de Augusto la colonia romana. La palabra es la latinización del verdadero nombre de la ciudad, Salduie, difícil de pronunciar para un romano. Salduie fue una polis o ciudad-estado del pueblo sedetano, el más occidental de los ibéricos.

⁴ Un hidrónimo (del griego ὕδωρ hydor, 'agua', y ὄνομα ὄνομα, 'nombre') es el nombre propio por el que se designa una masa de agua. Por ejemplo, el Guadiana originalmente fue el río Anas, que los árabes llamaron simplemente wadi ana, 'río Anas', conservando el nombre usado por los hispanorromanos; posteriormente, los conquistadores cristianos de los andalusíes siguieron manteniendo el nombre en la forma moderna «Guadiana»

Esta serie de monedas presentan el dibujo de “una yunta de ternero y novilla, tirando de un arado con reja de bronce y guiada por un sacerdote que se apoya con la mano izquierda sobre la mancera y enarbola látigo en la derecha; está abriendo el surco del pomerium⁵ de la ciudad. “El conjunto se suele completar con los nombres de los magistrados que gobiernan la ciudad en el año de la acuñación, y las iniciales de la colonia CCA.

Una de las singularidades en sus acuñaciones es alguno de los reversos utilizados: durante casi cincuenta y cinco años, y bajo el mandato de varios emperadores, muchas de las monedas acuñadas en la ciudad presentan en su reverso la llamada “yunta fundacional”.

Esta serie de monedas presentan el dibujo de “una yunta de ternero y novilla, tirando de un arado con reja de bronce y guiada por un sacerdote que se apoya con la mano izquierda sobre la mancera y enarbola látigo en la derecha; está abriendo el surco del pomerium⁵ de la ciudad. “El conjunto se suele completar con los nombres de los magistrados que gobiernan la ciudad en el año de la acuñación, y las iniciales de la colonia CCA.

Lugar capital

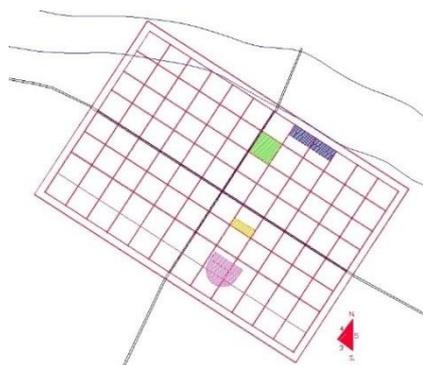
Caesaraugusta no solo participó de los ritos fundacionales propios de las colonias republicanas, sino que su fundación estableció un rito a mayor escala que relacionaba a todo el territorio de la Tarraconensis, y con unas características nuevas establecidas por el propio Cesar Augusto como modelo posterior.

El lugar escogido para la nueva colonia en la margen derecha del río Ebro, junto a la desembocadura de los ríos Gállego y Huerva, es un magnífico cruce de caminos, ya que desde allí se podía fácilmente alcanzar todo el entorno; hacía el norte se podía realizar con facilidad el acceso al territorio de la cuenca del Gállego, y por el sur, en suave pendiente, a la vega del Huerva. Además el río Ebro era navegable en ambas direcciones en gran parte de su curso.

Los agrimensores de Roma, dirigidos por el experto Marco Agripa, técnico de reputado prestigio en el imperio, habían fijado la groma en el punto que sería “un nuevo centro” de la futura provincia Tarraconense, bajo la directa administración del emperador



Ver imagen: ZARAGOZA - LA PRIMERA PIEDRA



La posición de la ciudad fue determinada por su relación geométrica con el centro geográfico, a la vez que geométrico, de todo el territorio. Caesaraugusta guarda una relación paralela con el lugar que equidista de los extremos oriental y occidental de la península: Zaragoza se emplaza en un decumani paralelo al decumano máximo entre el Cabo de Creus y el Cabo Touriñan, y cuyo centro es el cañón de Río Lobos (Soria). Esta línea orientada según el decumano máximo de todo el imperio es sobre la que posteriormente Augusto fundó, entre otras, los enclaves extremos de Barcelona y Tuy.

El proyecto de la ciudad

Ver imagen: PLANTA DEL PROYECTO DE CAESARAUGUSTA

⁵ El pomerium era la frontera que separaba el área sagrada de Roma de lo que no era, es decir, del resto del mundo.

Caesaraugusta posee como escuadra pitagórica generadora de su trazado los valores 3:4:5. La escuadra con catetos de dimensiones proporcionales a los valores 3 y 4 e hipotenusa 5. Situando esta última en la dirección del norte solar, quedó establecido la dirección del decumanus y cardo máximos de la ciudad por ambos lados catetos. El decumanus en dirección NO-SE y el cardo en dirección NE-SO.

La nueva ciudad estableció sus ejes según estas pautas geométricas y coincidiendo con los cursos de los ríos sobre los que se implanta, el eje Oeste-Este según el río Ebro la dirección para los decumanus, el eje Norte-Sur según los ríos Gállego y Huerva para los cardini. Las dos vías principales, el decumanus y cardo máximo, se entrecruzaban en el centro del rectángulo generador; en la actual intersección entre la calle Mayor y Don Jaime I.

El proyecto inicial para Caesaraugusta poseía en su área edificada una planta rectangular de proporciones 2:3, formada por una cuadrícula base de 8x12 módulos, y con una dimensión total de sus lados de 746 mx 895 m Siendo el pomerium, el surco levantado por la yunta fundacional, de una anchura de 56 codos en todo su contorno (24,86m). El proyecto urbano se integraba sobre el cauce del río Ebro sobre el que cruzaba el puente-acueducto que suministraba las aguas del río Gállego para su consumo y que se comunicaba con el cardo máximo en la puerta norte.



El proyecto inicial de la ciudad cumplía con unas pautas geométricas que fueron modificadas durante el bajo imperio. La construcción de la muralla, que hoy se podemos observar, modificó el contorno urbano en algunas zonas en el siglo III.

Ver imagen: PROYECTO DE CAESARAUGUSTA SOBRE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

La superposición de la traza básica del proyecto de Caesaraugusta sobre la planimetría actual permite comprobar el encaje de las calles y caminos de la ciudad romana con las calles actuales.

La superposición de la traza urbana romana sobre la documentación de los hallazgos arqueológicos realizados en los últimos años permite comprobar la coincidencia de la gran mayoría de las vías encontradas por los arqueólogos con las trazas de la malla generadora que las soportan.

Después de veinte siglos muchas de las vías y edificaciones de la ciudad son reflejo del trazado romano de Zaragoza en el momento de su implantación. La superposición del trazado antiguo sobre la planimetría actual permite realizar la comprobación de las vías más antiguas.

Rito fundacional

Según el rito etrusco, y antes de iniciar los trabajos de replanteo, el augur tuvo que consultar los auspicios al objeto de asegurarse, mediante signos visibles, de que los dioses no se oponían al establecimiento de una ciudad en el lugar escogido.

Fue probablemente el propio Augusto quién revestido con una toga dispuesta a la antigua usanza, cogió las estevas de un arado de bronce, tirado por una ternera y un toro blancos, y trazó un surco alrededor de la futura urbe, siguiendo la misma línea a lo largo de la cual habría de levantarse el muro delimitador.

En el transcurso de la ceremonia el fundador procuró cuidadosamente que toda la tierra levantada por la reja cayese al interior del recinto, y tras él los asistentes recogieron los terrones que a veces saltaban fuera y los volvían a echar donde el rito establecía.

Al llegar al sitio previsto para las puertas, el ejecutante levantaba el arado con el fin de dejar un espacio libre de toda consagración. Cuando el oficiante alcanzó el punto de partida, la ciudad quedó virtualmente fundada.

Ver imagen: YUNTA FUNDACIONAL – CAESARAUGUSTA

El ritual de delimitación del territorio, reflejado en los reversos de las sucesivas acuñaciones realizadas en la ceca⁶ de Caesaraugusta, es el de principal significación según el rito etrusco, pero debía ser completado por otras dos ceremonias más de origen antiguo.



Una dedicada a los dioses infernales: En un lugar situado en el centro de la futura ciudad se excava una fosa circular llamada mundus en la que eran depositadas ofrendas a "Los de Abajo".

Y un segundo rito que tenía por objeto colocar a la ciudad futura bajo protección de los dioses de "Lo Alto", y singularmente de una tríada integrada por Júpiter, Juno y Minerva.

En el futuro se construiría un templo llamado Capitolio, situado en la parte más alta de la ciudad, en la zona próxima al punto señalado por el agrimensor, desde donde los dioses podrían observar todo lo que iba a ocurrir en la futura urbe. Posiblemente en el solar ocupado en la actualidad por la Catedral del Salvador, frente al antiguo foro.

Augusto era muy conocedor de las antiguas tradiciones y las respetaba en sus actos fundacionales. La fundación de Zaragoza fue la primera que antecedió a otras ciudades y enclaves en el nuevo territorio de la Tarraconensis: Juliobriga, Barcino, Lucus Augusti, Asturica Augusta, Bracara Augusta, Legio, etc.

Augusto estableció en sus fundaciones una novedad: el ritual que aún hoy recibe el nombre de "Rito de la Primera Piedra" y que aparece prescrito por el Pontifical Romano.

La Primera Piedra, la Diosa Cibeles

Este ritual se basa en los hechos acaecidos en Roma durante el siglo III a.C. "En el año 205 adC, en plena guerra púnica los romanos consultaron los libros sibilinos para obtener alguna solución o remedio oracular que les proporcionara ayuda para llegar a buen fin en dichas guerras. El oráculo propuso que se enviase una embajada a Pesinunte (Pessino) en Asia Menor para obtener la famosa Piedra Negra que sería de mucha ayuda. Se ignora a qué precio pagaron el fetiche, el caso es que lo consiguieron o al menos una parte muy importante. Los romanos identificaron la Piedra con la propia diosa Cibeles, que en su representación más arcaica era siempre una piedra negra o dicho de otro modo, era el soporte de la epifanía

de Cibeles. Le dieron el nombre de Magna Mater. A veces se podía ver un relieve tallado en la piedra, representando a la diosa."

La Piedra Negra protectora de la ciudad fue traída a Roma, y el santuario de la diosa Cibeles se levantó sobre las murallas, en el Palatino, inaugurándose el 191 a.C.

Ver imagen: DIOSA CIBELES



⁶ Ceca: Casa en la que se acuñaba moneda

Las imágenes más antiguas de Cibele eran simples piedras, más tarde se la representó con el Kalatos (peinado en forma de cesta símbolo de la fecundidad) el gran velo sujeto a la cabeza con una corona de torres (símbolo de las murallas que protege) el tunpanón (tambor) en la mano izquierda, y una cornucopia, un cetro o un puñado de espigas y amapolas en la derecha. Su carro era tirado por leones. Los santuarios de Cibele son construidos extramuros y cercanos a las murallas. Cibele protectora de las murallas suele ir tocada con almenas.

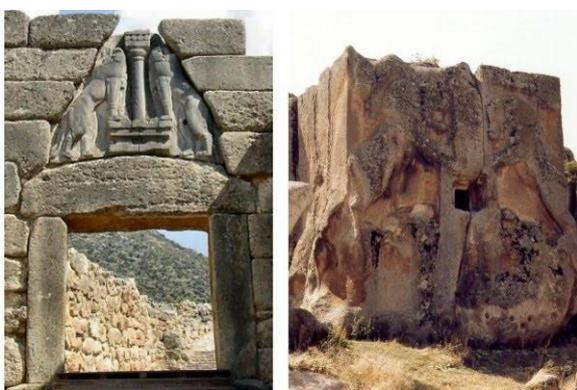
La diosa Cibele, que según Virgilio en su relato de la Eneida había protegido las naves del príncipe Eneas en su huida desde Troya a Italia, fue adoptada por el propio Augusto como protectora en sus empresas en Hispania

Augusto sentía por ella una especial veneración, no en vano su casa se levantaba lindando con los muros del templo de la diosa en el Palatino, y en su propio estudio figuran pintadas en sus muros imágenes del Callao Sagrado que representa a la diosa.

Por todo ello, el emperador determinó la presencia de la diosa protectora de Roma en los nuevos enclaves fundados por él en la península. Las nuevas ciudades, construidas a imagen de la Roma eterna, debían de contar con la protección de Cibele en sus muros.

Se ha podido atestiguar arqueológicamente la presencia de santuarios a Cibele muy próximos a los muros de ciudades y castros de época alto imperio.⁷

La piedra negra caída del cielo, sobre una columna, era la diosa Cibele, protectora de la ciudad



La Piedra Negra era adorada en la forma de una gran piedra sin tallar que en realidad era un meteorito caído del cielo, “lapis ex caléis” y colocado sobre una columna también de piedra “piedra cimera”, “capitel”.

La imagen de la “Piedra sobre la columna” protectora de los muros de la ciudad y acompañada por dos leones es originaria de Frigia, su antigüedad está atestiguada en la “Puerta de los Leones” de Micenas construida alrededor del siglo VII a.C., y que representa a dos leones rampantes de unos 3 metros de altura protegiendo una columna sobre la que se apoya una piedra sagrada

Ver imagen. PUERTA DE LOS LEONES (MICENAS)

Podemos contemplar esta composición en la tumba rupestre en Arslantas en Frigia y quizás modelo de la encontrada en Micenas. Estas y otras encontradas en Frigia fueron las referencias que Augusto utilizó para la nueva iconografía romana.

A imagen de la que se encontraba en Roma, protegiendo las murallas republicanas, Augusto estableció el rito fundacional de la primera piedra, de manera análoga a su instauración como protección de la ciudad en la **segunda guerra púnica**⁸. La primera piedra, la que representa a la Magna Mater, protectora de toda nueva fundación.

⁷ Se denomina Alto Imperio al periodo que va de Augusto a Diocleciano y Bajo Imperio el que tiene lugar entre Diocleciano y la caída del Imperio Romano...

⁸ La segunda guerra púnica es la más conocida de los enfrentamientos bélicos acontecidos en el marco de las guerras púnicas entre las dos potencias que entonces dominaban el Mediterráneo occidental: Roma y Cartago. La contienda se suele datar desde el año 218 a. C., fecha de la declaración de guerra de Roma tras la destrucción de Sagunto, hasta el 201 a. C. en el que Aníbal y Escipión el Africano acordaron las condiciones de la rendición de Cartago. Durante la segunda guerra púnica destacan las batallas de Cannas y Zama.

Para ello en un lugar sobre el que se construiría la futura muralla de la ciudad se hincaba en el terreno un pilar fundacional, este pilar es esencialmente una "piedra de fundación"; es pues ciertamente "terrestre", como lo indica por otra parte su forma, y además la idea de 'estabilidad' expresada por esta forma misma

conviene perfectamente a la función de Cibeles en cuanto 'Madre Tierra', es decir, como representación del principio "substancial" de la manifestación universal". Y sobre él se colocaba una reproducción de la Piedra Negra de Pesinunte, la representación misma de la divinidad, la Magna Mater, la "Primera Piedra" necesaria para alcanzar los "principios permanentes".



Ver imagen: PIEDRA NEGRA DE PESINUNTE

El Pilar

En Caesaraugusta el símbolo fundacional de Augusto permanece y es reconocido como original en la actualidad.

Según estableció el rito antiguo se levanta en el original cruce de los cauces del río Ebro y Gállego un pilar de piedra de valor sagrado y que recibe adoración y reconocimiento como "patrón" protector, no solo de la ciudad de Zaragoza, sino también de todo el territorio del Estado.

Es imagen del pilar fundacional que soportaba la piedra negra de Cibeles.

En Zaragoza la devoción pilarista sostiene que la columna no ha variado jamás su emplazamiento desde la fecha en que la tradición sitúa la venida a Caesaraugusta de **Santiago el Mayor**⁹ en el siglo I d.C. Una columna de jaspe de 1,70m de altura y un diámetro de 24 cm.; forrado en bronce y después con plata.

Mención destacada tiene en Caesaraugusta las aguas del río Gállego, que provienen del norte y que reciben, entre otras, las aguas de la llamada "Fuente del Hígado" del balneario romano de Panticosa, y que

⁹ LAS LEYENDAS DE SANTIAGO EL MAYOR Y LA VIRGEN DEL PILAR

Ver LA VIRGEN DEL PILAR O CÓMO LA LEYENDA SE TRANSFORMA EN HISTORIA. En

https://www.cienciarazonfyfe.com/index.php?page=modules.contenido.public.contenido&sender_id=224

La tradición-leyenda del Pilar se remonta al año 40 del siglo I d.C. en el que se dice que la madre de Jesús, estando aún viva, fue llevada por los ángeles ante al apóstol Santiago el Mayor sobre un pilar a Zaragoza y le pidió que construyera una capilla en aquel lugar.

Esa leyenda del Pilar está unida a otra, la del traslado del cadáver de Santiago por sus discípulos hasta Galicia, enterramiento en un lugar, abandono durante siglos, descubrimiento de la tumba por unas luces y traslado de los restos al actual Santiago de Compostela.

Pero existen muchas pruebas que demuestran que esos hechos narrados en las dos leyendas del Pilar y de Santiago nunca ocurrieron en realidad. Datos sacados de opiniones de diversos personajes de la Edad Media, del estudio del testimonio del libro de (Act.), los Hechos de los apóstoles, de la opinión autorizada de historiadores de la categoría de L.Douchesne y Claudio Sánchez Albornoz. (Este dijo que en 6 siglos no hay ninguna noticia de la presencia de Santiago en España y en 8 siglos del inverosímil traslado de su cadáver a Galicia en una barca de piedra. En el siglo VI surgió entre la cristiandad occidental la leyenda de la predicación de Santiago en España; pero ella no llegó a la Península hasta fines del siglo VII).

Dice la leyenda del Pilar que un 2 de enero del año 40, viva todavía la Virgen, es trasladada por los ángeles a Caesaraugusta, (hoy se canta en Zaragoza "Bendita sea la hora en que la virgen del Pilar vino en carne mortal a Zaragoza") posándose en una columna. La leyenda de Santiago el mayor cuenta que el apóstol Santiago se marchó de Jerusalén para evangelizar el Finisterre, (en latín Finis Terrae), el fin del mundo, un municipio y un cabo de A Coruña, en gallego Fisterra. Al terminar su tarea evangelizadora el apóstol Santiago regresó a Jerusalén, en donde fue decapitado el año 44 por orden de Herodes Agripa I, dato aceptado como verídico. Los apóstoles se dispersaron en esa fecha (Act. 8:1; 11:19). Según Act. 10:1-4, Cornelio, centurión romano y sus compañeros fueron los primeros gentiles convertidos en cristianos... Esas pruebas demuestran que Santiago no pudo estar en España y por consiguiente el mito del Pilar no se sustenta. Sin embargo esas leyendas se han transformado en historias verdaderas que alimentan la festividad actual del Pilar de Zaragoza.

con certeza fueron las aguas que salvaron la vida al emperador Augusto en sus avanzadas dolencias hepáticas en el transcurso de las guerras cántabras

Las aguas del río Gállego eran las que se servían para su consumo en la ciudad augustea. Estas cruzaban sobre el cauce del Ebro por un acueducto construido al efecto, de esta forma bañaban la base del Pilar fundacional emplazado en la orilla derecha del río Ebro. Así las aguas de ambos ríos lavaban al símbolo fundacional.

Una vez al año, los magistrados de la ciudad recogían de la “cabeza del pilar” la piedra negra y la portaban en procesión para sumergirla en las aguas corrientes de los ríos.

En la ciudad de Roma, la piedra negra que llegó procedente de Pérgamo, recorría las calles el 27 de Marzo, fecha en que tenía lugar la ceremonia de la Lavatio en las aguas del Almo.

La procesión de la Lavatio sigue en la actualidad.

El día 27 tenía lugar la procesión de la Lavatio, y en ella la imagen de la Magna Mater era llevada hasta el río Almo para recibir en sus aguas el baño lustral.

Este ritual de fecundidad se convirtió en una fiesta de identidad en el imperio, ya que así se recordaba la íntima relación entre cada una de las fundaciones romanas con la capital y su diosa protectora.

Aún se conservan en la península procesiones a imagen de las que se producían en las ciudades augusteas el día 27 de marzo. Varias de ellas en el mismo territorio de Aragón. En la cuenca norte del río Gállego se reproduce en la actualidad la misma procesión que cada primavera se celebraba en Caesaraugusta.

Los devotos de Santa Orosia de Yebra de Basa en el Alto Gállego, a orillas del río que daba de beber a los habitantes de Caesaraugusta, inician cada año una procesión en la iglesia parroquial. Su función primordial es honrar y acompañar, en su anual peregrinaje al monte del mismo nombre, a la reliquia del cráneo de Santa Orosia en un busto de plata del siglo XV, y que recuerda en su forma y color a la “Piedra Negra” cibelina.

La procesión se acompaña, de igual forma que las antiguas procesiones de Cibeles, de los danzantes, animadores incansables de la tradicional romería de Santa Orosia que lucen trajes aderezados con pañuelos de seda cruzados sobre el pecho y vistosos sombreros de cintas de colores y flores y que se acompañan golpeando con fuerza sus palos de **senera**.¹⁰

El 12 de octubre en la antigüedad: Roma

Los "Iudi Augustales scaenici", fiestas que se realizaban entre el 3 y el 12 del mes de octubre en Roma festejaban el retorno de Augusto a la ciudad en el 19 a.C. Siendo precisamente el 12, el día de la celebración del "Iudi augustal" en honor del emperador ante el ara Fortuna Redux en Roma.

Esta celebración imperial era reproducida cada año en cada una de las ciudades fundadas por el emperador: Las fiestas de los Augustales de Octubre que servían para recordar el mismo día la fundación de las urbes por mandato del emperador. El 12 era el día en honor del fundador, el patrón. Aun hoy en día además de Zaragoza lo celebran **Lugo** y **León** como el final de sus fiestas patronales.

Devoción mariana

La devoción a la Virgen María comenzó en los albores del siglo XIII por influencia del cisterciense San Bernardo de Claraval a toda Europa, cuando comenzaron las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor de Zaragoza.

Una bula de Bonifacio VIII (1294-1303) por vez primera menciona la advocación «del Pilar».

¹⁰ Senera es un arbusto caducifolio que alcanza una altura de 1 a 4 m.

La imagen de la Virgen del Pilar es una talla en madera dorada sobre una columna de jaspe cubierta por un manto desde los pies de la imagen de la virgen hasta la base vista de la columna o pilar. Se trata de una escultura de estilo Gótico tardío franco-borgoñón de hacia 1435 atribuida a Juan de la Huerta, imaginero de Daroca. El templo actual es templo barroco, la catedral-basílica de Nuestra Señora del Pilar o Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Comenzó a construirse en 1670 y se concluyó en 1872, con el añadido de las cúpulas y torres construidas a lo largo del siglo XX que concluyeron en 1961.

La Virgen del Pilar de Zaragoza es Imitación de la Virgen del Pilar de Chartres

Es seguro, que la imitatio o simulatio de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza proceda de Notre Dame du Pillier, la Virgen del Pilar de la catedral de Chartres. (Siglo XII)

Ver imagen: VIRGEN DEL PILAR DE LA CATEDRAL DE CHARTRES



El Pilar en el origen

Habría un monolito o menhir próximo al cauce que sería bañado por las aguas de las avenidas ordinarias y extraordinarias del río Ebro. Sería un mojón local, el omphalos del territorio, donde recae todo el peso de la sacralidad que le confirieron la sucesión de pueblos antiguos, los prehistóricos pueblos de pastores que consagraban los lugares con megalitos o grandes piedras.

En tiempos de Roma

Pudo ser reemplazado por una **herma**¹¹ o **pilar** representando a Isis (diosa egipcia, hermana y esposa de Osiris. Representa la madre, la reina y la diosa de todos los dioses), desde época republicana, y más tarde a Cibeles (la piedra negra sobre un pilar o herma) en época imperial, relacionadas con el agua fluvial y símbolos de protección y fertilidad.

La columna que en origen era una piedra hincada -petrafecta- recogía toda la energía y fuerza proveniente del norte a través de la ribera del río Gállego que desaguaba, en época de Roma, casi enfrente del actual templo. El agua fecundante que viene del norte, del pirineo, con los limos fértiles que arranca el agua a la montaña y arrastra hasta la ribera del Ebro, el río de los Íberos.

Es casi seguro que en la etapa de Roma existiera un templo acogiendo la herma o pilar o muy próximo a esta, y que tuviera una disposición muy diferente a la actual. El eje principal del templo, su nave principal, estaría orientada de norte a sur como advocación femenina y lunar, recibiendo la energía fecundante del norte y abierta al río Ebro y sus avenidas...

¹¹ En la Antigua Grecia, un herma era un pilar cuadrado o rectangular de piedra sobre el que se colocaba un busto, normalmente el del dios Hermes. En Roma