

LOS ESPECTACULOS EN GRECIA Y ROMA

http://www.santiagoapostol.net/latin/espectaculos_grecia.html

☞ Tanto en Grecia como en Roma los espectáculos forman parte de las fiestas religiosas y están estrechamente ligados al culto de dioses y héroes. En Grecia destacan las Olimpiadas y el nacimiento del teatro. En Roma, los espectáculos masivos en el circo y el anfiteatro.

GRECIA

En Grecia, los festivales religiosos incluían concursos (*agones*), que podían ser competiciones de atletismo y carreras, tanto de carros como a pie, concursos líricos y musicales, y concursos dramáticos de tragedia y comedia. Entre las competiciones más famosas se encuentran los de **Olimpia** (juegos olímpicos) en honor de Zeus, los de **Delfos** (juegos píticos) en honor de Apolo, y los de **Atenas** (juegos de las Panateneas) en honor de Atenea. La celebración de estos juegos era tan importante que, para hacerla posible en tiempos de guerra, se decretaba una tregua sagrada de tres meses de duración.

[Las competiciones atléticas.

En todas las ciudades griegas había un gimnasio en el que se entrenaban, llamado palestra o gimnasio. La práctica del deporte estaba prohibida en estos lugares a los metecos y los esclavos. Tres son los rasgos distintivos de la gimnasia griega: la **total desnudez** del atleta, las **unciones de aceite** y el **acompañamiento de oboe** durante los ejercicios.

☞ La palabra *palestra* viene de la palabra griega πάλη, que designa la lucha entre atletas. El término *gimnasio* viene de γυμνός, 'desnudo'.

☞ El deporte olímpico de la halterofilia (levantamiento de pesos) toma su nombre de la palabra griega que designa las pesas utilizadas por los saltadores, *halteres* (ἄλτηρες).

Los deportes más comunes eran la carrera, la lucha, el salto, el lanzamiento de disco y jabalina. Además podían practicar el boxeo y el pancraccio, lucha en la que todos los golpes están permitidos excepto meter los dedos en los ojos del adversario.

El salto, que era siempre de longitud, era



considerado como la prueba más difícil, y se practicaba llevando en las manos unas pequeñas pesas (halteres).

Los atletas mejor preparados en cada modalidad deportiva eran seleccionados para participar en los **juegos** representando a su ciudad.

Los primeros **Juegos Olímpicos** tuvieron lugar en el 776 a. C. Según la tradición, estos juegos fueron fundados por Heracles, quien retó a sus cuatro hermanos a una carrera; les dio el nombre de Olímpicos y

decidió que se celebraran cada cuatro años.

Los atletas que resultaban vencedores en los juegos olímpicos recibían como único premio una corona de olivo. Sin

embargo, al regresar a sus ciudades, los atletas eran recibidos con honores triunfales y podían recibir alguna



Los Juegos Olímpicos desaparecieron en el año 393 d. C., por orden del emperador romano Teodosio, quien mandó cerrar el santuario de Zeus. En 1893, el francés Pierre de Coubertin organizó un congreso internacional de organizaciones deportivas, y consiguió el acuerdo de celebrar, como en la Antigüedad, unos Juegos Olímpicos cada cuatro años.

compensación económica.

Los atletas que infringían el reglamento eran sancionados. Entre los motivos de sanción se puede señalar la violación de la tregua sagrada, el uso de artes innobles, dar muerte al adversario, salir anticipadamente en las carreras... Las sanciones podían ser de tipo político, económico, deportivo o corporal.

La participación de las mujeres estaba totalmente prohibida, no sólo como deportistas sino también como espectadoras; incluso existía una ley según la cual tenían que ser arrojadas desde el monte Taigeto las mujeres que fueran descubiertas en Olimpia durante la celebración de los juegos.

CONDICIONES EXIGIDAS A LOS PARTICIPANTES EN JUEGOS OLÍMPICOS

1. Ser griegos.
2. Ser libres
3. Haber nacido de matrimonio legítimo.
4. No haber sido deshonrados.
5. Haber entrenado durante los diez meses anteriores a la competición.



[El teatro.

El teatro nació en Grecia en las fiestas en honor de Dioniso o Baco, dios del vino. Las obras dramáticas, escritas en verso, no tenían al principio un lugar fijo para su representación. Después se construyó un edificio excavado en una colina aprovechando el desnivel para las gradas de los espectadores.

En las representaciones actuaban simultáneamente sólo tres personajes, y el coro cantaba y bailaba. Los actores eran hombres que representaban los personajes masculinos y femeninos. Se cubrían la cara con máscaras y en los pies se ponían zapatos con alza llamados *coturnos*. La estructura de los teatros permitía recoger el sonido de tal manera que se oía perfectamente.

Todo el mundo podía asistir a las representaciones excepto los esclavos. Parece ser que no había ninguna ley que prohibiera a las mujeres su asistencia al teatro, pero su presencia en él estaba mal vista. Las representaciones se prolongaban a menudo durante todo el día, y el público se llevaba consigo la comida y la bebida, mostraba su disconformidad con pitidos, aplaudía, pateaba, etc.: la función se desarrollaba en un ambiente bullicioso y alegre.

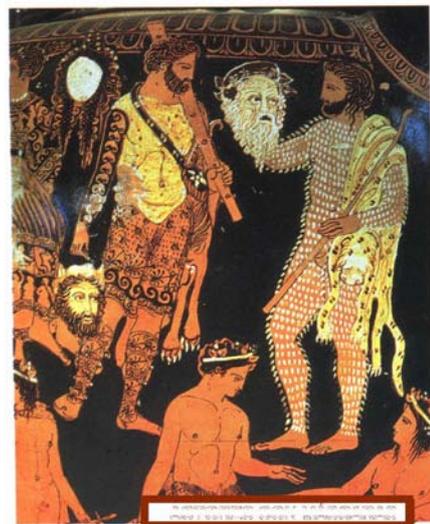
En Grecia se dieron cuatro tipos de representaciones escénicas: la tragedia, la comedia, el drama satírico y el mimo.

La **tragedia** consistía en la escenificación de argumentos serios, basados en la mitología, que representaban situaciones humanas atemporales con las cuales los espectadores se sentían íntimamente identificados.

La **comedia** presentaba unos argumentos que constituían una dura crítica a la sociedad contemporánea.

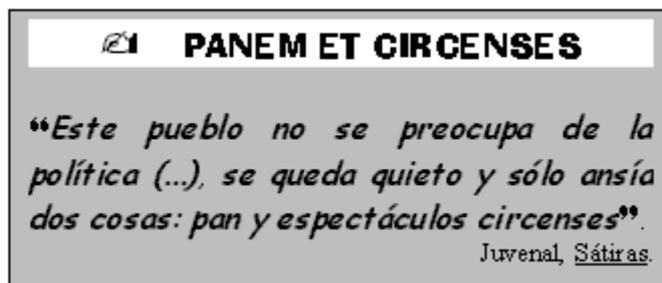
Los **dramas satíricos** eran unas piezas cortas que tenían como único objetivo provocar la risa de los espectadores.

El **mimo**, que empezó siendo un tipo de escenificación muy popular y fue adquiriendo con el tiempo forma literaria, combina en su temática el erotismo con la crueldad



ROMA

LOS ESPECTÁCULOS EN ROMA

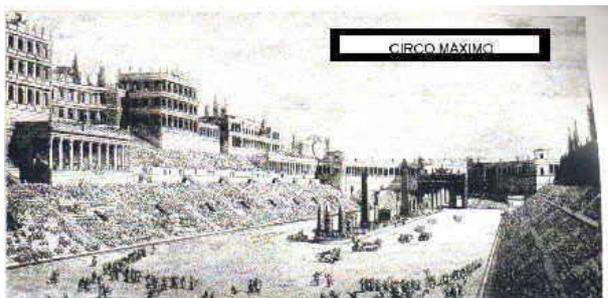


En Roma, los espectáculos públicos que la clase dirigente procuraba al pueblo se llamaban genéricamente **juegos públicos** (*ludi*). Eran gratuitos, pues eran un derecho del ciudadano, no un lujo.

Los lugares de celebración de espectáculos eran tres: el circo, el anfiteatro y el teatro, cada uno especializado en un tipo de espectáculo.

[**El circo.**

El circo era un recinto alargado con gradas para los espectadores, y con un pista (*arena*) dividida por un muro central (*spina*). El circo más antiguo e imponente de Roma era el **Circo Máximo**, que contaba con un aforo de más de 385.000 espectadores.

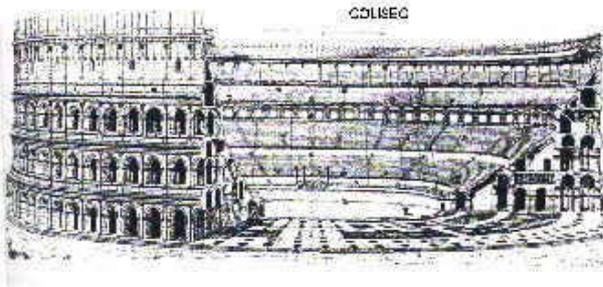


Los juegos comenzaban con un desfile inaugural (*pompa*) por las calles de Roma, desde el Capitolio hasta el Circo Máximo, desfile encabezado por el magistrado que ofrecía los juegos, quien, al llegar al Circo Máximo, declaraba inaugurado el espectáculo. Estos juegos solían incluir las siguientes competiciones:

- **Ludus Troianus**, que consistía en un simulacro de batalla entre los jóvenes de la aristocracia.
- **Exhibiciones ecuestres**, acrobacias a caballo realizadas por jinetes expertos (*desultores*).
- **Carreras pedestres**, en las que durante horas y horas los participantes daban cientos de vueltas a la pista del circo.
- **Carreras de carros**, que eran el plato fuerte de los juegos. Los carros eran tirados por dos, tres o cuatro caballos. Cada

carrera consistía en dar siete vueltas a la pista alrededor de la espina central.

Estos espectáculos de carros enloquecían a la multitud, que se dividía en apasionadas facciones, cada una de ellas identificada por un color: los verdes, los azules, los rojos y los blancos. Bajo estos colores latían diferentes tendencias políticas y sociales: los azules solían representar a la aristocracia, mientras que los verdes eran seguidos masivamente por las clases populares. Los aurigas podían convertirse en auténticas estrellas si conseguían muchas victorias, y lo mismo sucedía con algunos caballos, a los que el público conocía y animaba como si fuesen personas.



Los juegos circenses servían además para realizar apuestas de grandes sumas de dinero, que enriquecían a unos y arruinaban a otros.

[**El anfiteatro.**

El anfiteatro es una construcción ovalada que recuerda dos teatros unidos. El anfiteatro Flavio, o Coliseo, el edificio más emblemático de Roma, fue inaugurado en el año 80 d. C., y tenía una capacidad para 50.000 espectadores.

Este tipo de edificios, que no tiene precedentes en otras culturas antiguas, consta de las siguientes partes:

- **Subterráneo**, galerías que albergaban las salas donde esperaban los gladiadores, un foso y jaulas para los animales, las máquinas que movían los decorados, etc.;
- **Arena**, óvalo central del anfiteatro, donde tenían lugar los espectáculos.



- **Cávea**, graderío dividido en tres sectores, de los que el más cercano a la arena estaba reservado a las clases altas. Se podía disponer de un gran toldo (*velum*) para proteger al público del sol.

En el anfiteatro se ofrecían tres tipos de espectáculos: combates de gladiadores, luchas de fieras salvajes y combates navales.

Los **combates de gladiadores** se convirtieron en el espectáculo preferido por los romanos. Un hombre podía convertirse en gladiador de tres maneras: por ser condenado a muerte o a trabajos

forzados, por ser un esclavo castigado por su dueño, o por ser un ciudadano libre que renuncia a todos sus derechos de ciudadano (fundamentalmente por motivos económicos).

Los gladiadores se entrenaban en escuelas especiales, propiedad de un empresario (*lanista*), que alquilaba o vendía los gladiadores al organizador de los juegos. Había varios tipos de gladiadores, según su indumentaria y las armas que portaban. Cuando uno de los luchadores caía al suelo vencido pedía clemencia a la multitud, que decidía perdonarlo o hacía que el vencedor lo degollara. Los vencedores obtenían una palma como premio simbólico, recibían regalos y grandes sumas de dinero; el haber recibido varias palmas convertía a un gladiador en auténtica estrella: su rostro aparecía en monedas, jarrones y otros objetos, las mujeres caían rendidas a sus pies y se levantaban estatuas en su honor. Incluso algunos emperadores, animados por la fama que adquirirían ciertos luchadores, se lanzaron a la arena, aunque sus combates estaban, por supuesto, amañados.

JURAMENTO

La fórmula del juramento que prestaban los gladiadores era la siguiente:

‘Juramos someternos a ser quemados, encadenados, azotados y muertos a hierro; hacemos entrega a nuestro dueño de nuestros cuerpos y almas.’

Ante la expectación que causaban, el número de combates aumentaba constantemente: famoso fue el ofrecido por Augusto, en el que, en ocho días, intervinieron 10.000 gladiadores y, a medida que avanzaba el combate, los esclavos apilaban los cadáveres y renovaban la arena empapada de sangre.

Los **espectáculos de animales salvajes** (*venationes*) consistían en la exhibición de animales exóticos, luchas entre fieras y luchas entre hombres y bestias. Los animales eran enviados a Roma por los gobernadores de las provincias más lejanas del imperio. Con Nerón se llegaron a sacrificar 400 osos y 300 leones en una sola jornada, mientras que en los cien días que duraron los juegos ofrecidos por Tito para la inauguración del Coliseo murieron 5.000 bestias y cientos de gladiadores.

Los combates navales o **naumaquias** eran simulacros en los que intervenían navíos de tamaño natural, y los combatientes solían ser gladiadores y criminales condenados. El coste de estos espectáculos resultaba tan elevado, que se dejaron de celebrar en el siglo I d. C.



COMBATIDOS ANIMALES

[El teatro.

El teatro en Roma fue menos representativo que en Grecia. Las tragedias y comedias eran apreciadas sobre todo entre las clases cultas, pero el pueblo llano prefería otras variantes, como el mimo o la pantomima.

Los actores (esclavos y libertos) se agrupaban en compañías (*greges*), dirigidas por el *dominus gregis*, que interpretaba los primeros papeles y también hacía las veces de agente. La dura y errabunda vida de estos cómicos mejoró con la relajación de costumbres de la sociedad romana y el apoyo que recibieron de los poderosos.

Otro espectáculo de gran aceptación fue la ejecución de condenados a muerte convertida en entretenimiento para el pueblo. Los procedimientos más simples consistían en atar a las víctimas a estacas y soltar una manada de fieras hambrientas, o impregnar sus ropas con brea y prenderles fuego.

Las funciones teatrales se realizaban en el marco de festivales que tenían relación con fiestas religiosas. La algarabía que se formaba durante estas representaciones debía ser impresionante: el público aclamaba a los cómicos, o pateaba si no le satisfacía el espectáculo, se llevaba su propia comida o la adquiría en el recinto, y eran frecuentes las peleas y reyertas. Llegó un momento en que la gente acudía al teatro a todo menos a guardar silencio, a lo que también contribuyó algún emperador, como Nerón, que se presentaba en secreto y estimulaba las riñas entre el público. Una vez más el romano daba muestras de sus gustos: jolgorio, obscenidades, escenografía aparatosa y sangre.

Durante los festivales solían representarse cada día una tragedia y una comedia, aderezadas con mimos y otras diversiones entre acto y acto. Excepto a los mimos, las mujeres romanas solían acudir a las funciones teatrales.

El uso del **telón** para indicar el comienzo o fin de las obras es un invento romano: mediante un sistema de poleas se bajaba el telón al empezar la representación y se subía al terminar ésta.