

LA VIRGEN DEL PILAR O CÓMO LA LEYENDA SE TRANSFORMA EN HISTORIA.

Coordinado por Luis Alvarez

<http://blogs.periodistadigital.com/humanismo.php/2010/10/12/la-virgen-del-pilar-o-como-la-leyenda-se>

INDICE

1	Resumen.....	Pag. 1
2	Introducción.....	3
	La leyenda del 12 de octubre: El Pilar y el descubrimiento de América	
3	La tradición del Pilar	
4	¿De qué Santiago se trata? Dicen que era Santiago el Mayor.....	4
5	La leyenda de Santiago de Compostela	
	Una navegación en barca de piedra. Un Hijo del Trueno hace de las suyas	
	Estrellas para un sepulcro.....	5
	Santiago se gana el apellido Matamoros	
	La Historia desmiente las leyendas	
	¿Los restos serán de Prisciliano?.....	6
6	Datos que desmienten la leyenda de Santiago el Mayor.....	6
	Datos sacados de Los Hechos de los Apóstoles	7
7	La opinión de dos grandes historiadores: Louis Duchesne y Claudio Sánchez Albornoz.....	8
8	¿Cuántos Santiago hubo? La tradición dice que tres	
	Santiago el Mayor fue un judío ortodoxo.....	9
9	Santiago de Compostela y el Pilar de Zaragoza: Todo son leyendas	
10	La fiesta del 12 de octubre: Si Santiago el Mayor no pudo estar en España, el mito del Pilar no se sustenta.....	9
11	El presente: De cómo una simple leyenda piadosa se transforma en una falsa verdad.....	10
12	La fundación de Caesaraugusta. Zaragoza, la piedra que corona una columna	11
	Lugar capital.....	12
	El proyecto de ciudad. Rito fundacional.....	12
	La primera piedra. La diosa Cibele.....	14
	La piedra negra caída del cielo, sobre una columna, era la diosa Cibele, protectora de la ciudad.....	15
	El Pilar. La procesión de la Lavatio sigue en la actualidad.....	16
13	La primera piedra del Orbis terrarum.....	17
	Efemérides de dos actos fundacionales: 12 octubre. Fiestas del Pilar. Leyenda Virgen del Pilar. 12 octubre 1492. Descubrimiento de América. Fiesta de la Hispanidad	
	12 octubre en la antigüedad: Roma	
14	La devoción a la Virgen del Pilar. Devoción mariana	
	La imagen y su santuario.....	17
	El Pilar, imitación de la Virgen del Pilar de la catedral de Chartres.....	18
15	Celebración del 12 de octubre en Hispania Romana y en el Nilo de Egipto	19
	El templo del Pilar. La estatua y el pilar	
16	Los peligros de comparar a Isis, Istar...con María	20
17	Conclusiones	21
18	Webgrafía	23

1. RESUMEN

Alrededor de la fecha 12 de octubre se han construido dos narraciones: La leyenda del Pilar y el acontecimiento del descubrimiento de América, con la festividad del día de la Hispanidad, la cual ha quedado absorbido por la fiesta de Zaragoza, la fiesta de la Virgen del Pilar.

La tradición-leyenda del Pilar se remonta al año 40 del siglo I d.C. en la que se dice que la madre de Jesús, estando aún viva, fue llevada por los ángeles ante al apóstol Santiago el Mayor sobre un pilar y le pidió que construyera una capilla en aquel lugar.

Esa leyenda del Pilar está unida a otra, la del traslado del cadáver de Santiago por sus discípulos hasta Galicia, enterramiento en un lugar, abandono durante siglos, descubrimiento de la tumba por unas luces y traslado de los restos al actual Santiago de Compostela.

Pero existen muchas pruebas que demuestran que esos hechos narrados en las dos leyendas del Pilar y de Santiago nunca ocurrieron en realidad. Datos sacados de opiniones de diversos personajes de la Edad Media, del estudio del testimonio del libro de los Hechos de los apóstoles, de la opinión autorizada de historiadores de la categoría de L.Douchesne y Claudio Sánchez Albornoz, entre otros, que demuestran que Santiago no pudo estar en España y por consiguiente el mito del Pilar no se sustenta. Sin embargo esas leyendas se han transformado en historias verdaderas que alimentan la festividad actual del Pilar de Zaragoza.

El arquitecto y arqueólogo Carlos Sánchez-Montaña escribió un ensayo, que reproducimos, sobre la fundación de la ciudad romana de Caesaragusta, por el emperador Augusto, futura Zaragoza. Augusto respetaba las antiguas tradiciones. Caesaragusta, Zaragoza, fue la primera fundación de la provincia Tarraconense. Le siguieron Barcino (Barcelona), Lucus Augusti (Lugo), Asturica Augusti (Astorga), Legio (León)...Augusto introdujo una novedad, el rito de la piedra, la primera piedra fue un ritual basado en la Guerra Púnica contra Cartago (Siglo III a.C.) para obtener ayuda de la diosa para acabar la guerra. Los romanos trajeron de Pesiunte (Asia menor, actual Turquía) la piedra negra, que los romanos identificaban con la diosa Cibele, protectora de la ciudad y de todas las empresas y ciudades en Hispania. El ensayista explica los ritos fundacionales que se seguían y la colocación, en la muralla, de un pilar que sostenía la piedra negra, en realidad un trozo de meteorito que para los habitantes de aquella época había caído del cielo y representaba a la diosa Cibele, protectora de la ciudad.

Los magistrados de la ciudad recogían la piedra negra, cabeza del pilar y la llevaban en procesión hasta el cruce de los ríos Gállego y Ebro donde la sumergían en las aguas. Esta procesión de la Lavatio se realizaba en Roma y se convirtió en una fiesta de identidad del Imperio recordando la relación de cada ciudad romana con la capital, Roma, y su diosa protectora. Actualmente se conservan en Aragón procesiones parecidas a las de los romanos.

El 12 de octubre es muy significativo pues en esa fecha del año 1492 se descubrió América y ello fundamentó la fiesta de la Hispanidad. Y el 12 de octubre en la antigüedad los **"Iudi Augustales scaenici"**, fiestas realizadas entre el **3 y el 12 del mes de octubre en Roma** festejaban el retorno de Augusto a la ciudad en el año 19 a.C. Siendo precisamente el 12, el día de la celebración del "Iudi augustal" en honor del emperador ante el ara Fortuna Redux en Roma.

Esta celebración imperial era reproducida cada año en cada una de las ciudades fundadas por el emperador: para recordar el mismo día la fundación de las urbes por mandato del emperador. El 12 era el día en honor del fundador, el **patrón**. Aun hoy en día, además de Zaragoza, lo celebran Lugo y León como el final de sus fiestas patronales.

La devoción a la Virgen del Pilar comenzó en el siglo XIII, con sucesivas reconstrucciones del templo hasta el actual templo barroco. La imagen de la Pilarica actual se esculpió en el S.XIV y parece ser una imitación de la Virgen del Pilar de la catedral de Chartres, Francia.

El 12 de octubre se ha venido celebrando en la Hispania romana desde hace 2000 años. Al principio había un monolito; en tiempos del dominio romano fue reemplazado por un pilar representando a las diversas diosas (Isis, Cibele...) El 12 de octubre coincidía con las crecidas del río Ebro por las lluvias, como las del río Nilo en Egipto.

Las imágenes de la Virgen María con el niño Jesús en brazos, o amamantándolo, tienen sus precedentes en las de las diosas Isis, Astarté, Afrodita, Artemisa. Diana tenía un templo en Éfeso, actual Turquía, ciudad donde se declaró a María *"madre de Dios"* (Concilio de Efeso, año 431)

2. INTRODUCCIÓN

La leyenda del 12 de octubre: El Pilar y el descubrimiento de América

<http://blogs.periodistadigital.com/humanismo.php/2010/10/12/la-virgen-del-pilar-o-como-la-leyenda-se>

El proceso de asentamiento de leyendas es tan persistente, machacón y contumaz que, con el pasar de los años y los siglos aquello que se relataba, sin saber ni el origen ni el fundamento, termina por tener carta de naturaleza y de realidad. Es decir, pretenden tener carta de naturaleza de historicidad: "*Sucedió en otros tiempos.*"

Tal es el caso de la fiesta del 12 de octubre, la Virgen del Pilar. Afirman y predicán que la **Fiesta del Pilar** tiene su fundamento en hechos históricos. Eso es rotundamente falso. Será fiesta, habrá ofrendas florales, se cantarán jotas, desfilará la tropa, se besará el pedestal, habrá mil misas...pero el sustento histórico/dogmático es de contenido legendario. Más claro: **no sucedió nada de lo que dicen.**

Un creyente típico o tópico se podrá sentir ofuscado y hasta ofendido por esta afirmación. Un creyente al que tales fuegos artificiales no le afectan, pone las cosas en su sitio: *Esto no es esencial para mi fe.*

¿Se quiere sustentar la fiesta en una leyenda? Nada que decir. Pero no digan lo contrario... De la asignación del 12 de Octubre como Virgen del Pilar lo único cierto es que en tal fecha **se descubrió América**: lo que podría haber sido una fiesta nacional "a secas y por todo lo alto", quedó obnubilado por el enorme poder impositivo de la casta clerical. Virgen del Pilar antes que Descubrimiento de América. Todavía eso de "Fiesta del Pilar" tiene más fuerza que "Día de Hispanoamérica".

En otro tiempo, socavar estas tradiciones hubiera supuesto la inmediata persecución inquisitorial pero... ¡qué le vamos a hacer! Vivimos en una edad dorada para la verdad (bueno, para ciertas verdades inocuas, siempre que éstas no supongan merma para el político de turno).

Respecto a fiestas "tradicionales", lo mismo que una tradición nace, puede morir. Más si esta tradición se basa en tergiversaciones interesadas, falsedades impuestas, aspectos legendarios que se hacen pasar por históricos... Pero decir esto todavía supone navegar contra corriente, erigirse en individuo molesto para río de la credulidad que se desliza placenteramente aguas abajo.

Pero, ¿se quieren sustentar tradiciones sabiendo a priori y admitiendo que son **leyendas**, piadosas pero leyendas, es decir, narraciones propias de sociedades infantiles? Nada que objetar, pero al menos que no traten de hacer tragar ruedas de molino al personal "de a tierra".

Y esto es lo que sucede con la Fiesta del Pilar, la Fiesta Nacional, la Fiesta de las Fiestas en Zaragoza. *Algunos hasta se atreven a afirmar que Zaragoza no sería nada sin la tradición del Pilar*, (¡son palabras de un obispo!). *Y así a bote pronto se me ocurre pensar: ¿la Cesaraugusta romana, la Sansueña árabe (citada así en El Quijote), no eran nada sin la Virgen del Pilar?*

3.- LA "TRADICIÓN" DEL PILAR, .

Dicen que fue un **2 de enero del año 40: viva todavía la Virgen**, es trasladada **por los ángeles a Cesaraugusta**, portando consigo o posándose **en una columna**. El hecho se narra, dicen, en "Los Morales" (un códice del siglo XIII que, dicen, se guarda en los archivos de Zaragoza).

Tras el preceptivo "*Id y anunciad mi Evangelio por todo el mundo*", la Virgen se despidió de los Apóstoles. Díjole a Santiago:

"Te visitaré en aquella ciudad que mayor número de hombres conviertas a la fe; allí edificarás una iglesia según yo misma te daré a entender".

En el códice de referencia se dice del Apóstol Santiago:

"En Zaragoza predicó muchos días, logrando convertir para Cristo a 7 hombres. Con estos convertidos se entretenía en dulces enseñanzas sobre el reino de Dios, y por la noche iba a la orilla del río donde se acostaba en la paja".

Allí se le apareció, **en carne mortal, la Virgen María** encima de **un pilar o columna** y le dijo:

"He aquí, hijo mío Jacobo, el lugar de mi elección. Mira este pilar en que me asiento, enviado por mi hijo y maestro tuyo. En esta tierra edificarás una capilla. Y el Altísimo obrará, por Mí, milagros

admirables sobre todos los que imploran, en sus necesidades, mi auxilio. Este pilar quedará aquí hasta el fin de los tiempos, para que nunca le falten adoradores a Jesucristo".

4.- ¿DE QUÉ SANTIAGO SE TRATA? DICEN QUE ERA SANTIAGO EL MAYOR

Leo en un periodista teólogo:

"La pretendida visita de Santiago a España, según la tradición romanista, es precedida por el permiso y el beso de la mano de la Virgen Santísima, que se le aparece en Zaragoza, según el culto del Pilar. Después de haber convertido a siete hombres, se dice que volvió a Jerusalén donde padeció martirio, tal y como narra Hechos 12:1-2:

"Por aquel tiempo el rey Herodes echó manos de algunos de la Iglesia para maltratarlos. Hizo morir por la espada a Santiago (el mayor), el hermano de Juan."

Dicen que no era otro que Santiago, el hermano del apóstol Juan, ambos, discípulos del Señor, que les apellidó "Boanerges", *Hijos del trueno*, dado el temperamento impetuoso ambos.

5.-LA LEYENDA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

La leyenda, no fundamentada en ningún documento o inscripción, cuenta que el apóstol Santiago se marchó de Jerusalén para evangelizar el **Finisterre**, "el fin del mundo" en la geografía antigua, que mantiene su nombre actualmente en una comarca, un municipio y un cabo de A Coruña, en gallego **Fisterra**.

Se detuvo a descansar en **Zaragoza**, y allí se le apareció la **virgen María "en carne mortal"** el 2 de enero del año 40, y le dejó una **columna de jaspé** como recuerdo de la visita. Sobre ella se fueron edificando templos cada vez más esplendorosos, hasta llegar al barroco actual.

Sigue contando la leyenda santiagouera que al terminar su tarea evangelizadora el **apóstol Santiago** regresó a Jerusalén, en donde fue **decapitado el año 44 por orden de Herodes Agripa I**, dato aceptado como verídico. El cuerpo y la cabeza fueron recogidos por **siete discípulos**, según unas fuentes, o por **dos, Atanasio y Teodoro**, según otras, con intención de llevarlos a enterrar en el **Finisterre**. Se ignoran los motivos de ese capricho, dada la lejanía de ambos lugares, en una época en la que no existían ni aviones para viajar con velocidad ni cámaras frigoríficas para conservar los cadáveres.

Una navegación en barca de piedra

Ellos tenían resuelto el problema, porque contaban para realizar el viaje con una airosa barca de piedra, según la tradición, que surcaba los mares con tanta rapidez que en siete días de navegación llegaron a su destino en **Iria Flavia**, la actual **Padrón**. (¡Las navieras debieran probar a utilizar barcos de piedra, que son más rápidos que los ferrys, y más seguros...!)

El cadáver estaba incorrupto, naturalmente, y lo depositaron sobre una piedra que milagrosamente se convirtió en sarcófago. Tal vez entonces debió de empezar la putrefacción, puesto que según los arzobispos solamente quedan de él unos huesos. (Los científicos no han explicado hasta ahora por qué no se corrompió en siete días de navegación y lo hizo después.)

Con la llegada del muerto y los dos vivillos empezaron a sucederse los acontecimientos milagrosos en la zona. Fueron tantos y tan sobrenaturales que, según la leyenda, la legendaria reina del lugar, supuestamente llamada Lupa, se convirtió al cristianismo, y cedió su propio palacio como túmulo en el que guardar el cuerpo santo, que ya debía de estar en los huesos. Cuenta la tradición fabuladora que a la muerte de los dos discípulos fueron enterrados uno a cada lado de su patrón.

La **leyenda** continúa cuando se dice que el cuerpo de **Santiago el Mayor** estuvo oculto en Padrón (Galicia) por más de siete siglos, hasta que en tiempos de **Alfonso El Casto** (850), fue descubierto por unas luces que aparecieron en el campo, siendo trasladado a Santiago (de Compostela), actual centro de peregrinación.

Un Hijo del Trueno hace de las suyas

Y nadie se volvió a acordar del sepulcro durante siete siglos. En tanto las iglesias reunían las más

disparatadas reliquias, como las conservadas en la llamada **cámara santa de la catedral de Oviedo**¹, no hubo quien presumiera de tener nada menos que el esqueleto decapitado del apóstol Santiago y dos discípulos. Éste es uno de los argumentos utilizados por **Duchesne** para negar la autenticidad de las reliquias, y resulta sólido, por lo que nadie lo ha refutado.

Estrellas para un sepulcro

Y aquí vuelven a aparecer los milagros tan frecuentes en el catolicismo romano. Ocurrió que en el año 813 un ermitaño anunció haber visto unas estrellas que revoloteaban sobre un campo, de donde parece derivarse el nombre de **Compostela**, es decir, “**campo de estrellas**”, aunque hay autores que niegan esa etimología.

El ermitaño descubrió allí el sepulcro donde se alojaban unos huesos, que él adjudicó a **Santiago y sus discípulos**. Se lo comunicó al rey **Alfonso II el Casto** quien lo creyó y ordenó edificar un templo para protegerlos. Nada se sabe sobre el palacio-túmulo de la reina Lupa. La palabra del ermitaño fue aceptada sin ningún examen científico, porque no estaban los tiempos propicios para perderlos en esas averiguaciones, ni la ciencia desarrollada para ejecutarlas, y comenzaron las peregrinaciones al lugar, lo que redundó también en el llenado de las arcas clericales.

Santiago se gana el apellido de Matamoros

Los dos reinos peninsulares, el cristiano y el musulmán, resultaban incompatibles, por lo que eran frecuentes las escaramuzas. El equilibrio se complicó en el año 844, cuando el emir **Abderramán II** reclamó el tributo de las cien doncellas al rey **Ramiro I**. Continúa explicando la leyenda que el monarca cristiano se negó a cumplirlo y armó un ejército que fue vencido por los sarracenos en Clavijo, en la comarca de La Rioja.

Pero no todo estaba perdido, porque hubo una intervención presuntamente celestial que modificó la situación. Aquella noche se le apareció en sueños el apóstol **Santiago** al abatido rey cristiano, y le prometió la victoria para el día siguiente, porque él mismo combatiría contra los moros infieles montado en un caballo blanco. Y efectivamente, asegura la leyenda que cumplió su palabra, y con enorme fiereza diezmó a las huestes sarracenas, exactamente el 23 de mayo del año de gracia 844.

La historia desmiente las leyendas

Éste es el motivo de que el apóstol sea venerado en España con el apodo de **Santiago Matamoros**: un altorrelieve en el pórtico de la catedral compostelana lo representa montado en su caballo blanco, sosteniendo un estandarte en la mano izquierda y blandiendo ferozmente la espada en la derecha. Esta iconografía, por lo general con un mahometano rendido bajo las patas del caballo.

El grito de “¡Santiago y cierra España!” resonó en toda la península, dando ánimos a los cristianos para reconquistar las tierras perdidas, transformar las mezquitas en iglesias, e invitar a los infieles a convertirse al cristianismo si deseaban conservar la cabeza en su sitio.

Nunca se dio la batalla de Clavijo

Queda muy bonito para un cronicón o un romance, pero la vulgar realidad confirma que nunca se libró una batalla en **Clavijo**, eso es incuestionable, y absolutamente todos los historiadores la niegan.

Sin embargo, sigue contando la fábula que, en agradecimiento por tan milagroso favor, el día 25, instalado exactamente en Calahorra, el rey **Ramiro I** estableció **el voto de Santiago**, por el que los reyes cristianos debían entregar todos los años a la basílica de Compostela el diezmo de los cereales cosechados, y el del botín conquistado en las batallas, entonces muy frecuentes, por encontrarse en plena reconquista.

En mayo de 1589 el corsario inglés **Drake** invadió **Galicia**. El arzobispo Juan San Clemente ordenó que las presuntas sagradas reliquias fueran ocultadas en lugar seguro, a fin de evitar su segura profanación

¹ Hoy está admitido por historiadores y especialistas que las llamadas reliquias de la cámara santa de la catedral de Oviedo son falsas. <https://asturiaslaica.com/2015/09/06/las-falsas-reliquias-que-potenciaron-el-culto-en-oviedo-y-contribuyeron-a-desarrollar-la-ciudad/>

por los pérfidos servidores de la pérfida reina **Isabel I**. Las ocultaron tan bien que olvidaron el lugar en donde las habían metido, aunque no dijeron nada para que los peregrinos continuaran recorriendo el camino, y dejando sus óbolos a la mayor honra y gloria del arzobispo y su gente.

Tres siglos después otro arzobispo de Santiago, el cardenal **Miguel Payá**, ordenó hacer obras en la catedral, en busca del tesoro, y al perforar la bóveda el 28 de enero de 1879, apareció una urna que contenía varios huesos humanos. Encargó el cardenal a tres catedráticos de la Universidad de Santiago que los examinaran y dictaminasen si podían ser los de Santiago y sus discípulos. Pues claro que eran, cómo no, si estaban ocultos en la catedral. Informó el cardenal Payá al papa **León XIII** del hallazgo, y el papa envió al cardenal **Caprara** a examinar el asunto, encargándole redactar después un informe. Este cardenal romano confirmó que los huesos eran de quienes se suponía, porque lo decía él, y la palabra de un cardenal es indiscutible, si el discutidor no quiere exponerse al anatema.

En consecuencia, y para que nadie osara dudarlo, **León XIII** promulgó una bula en la que asegura que aquellos huesos pertenecen a los esqueletos de Santiago y discípulos, porque lo decía el papa, que es infalible, y en consecuencia no había más que hablar.

¿Los restos Serán de Prisciliano?²

No obstante la imposición papal, los historiadores sensatos, incluso clérigos con buena formación intelectual, rechazan que los huesos pertenezcan a quienes se los adjudicó León XIII. Los arzobispos no consienten que se abra la urna para examinar los huesos con las técnicas actuales³, ellos sabrán por qué, si tan seguros están de su pertenencia, garantizada con una bula.

En Compostela se mantiene todavía el rumor de que los tres catedráticos habían encontrado huesos de más de tres personas, y entre ellos estaban los de una mujer, por lo cual se descarta cualquier relación con el apóstol Santiago.

Pero hay huesos y deben pertenecer a alguien. La opinión generalmente admitida es que corresponden a **Prisciliano** y sus seis discípulos, los primeros mártires cristianos asesinados en el año 385 por otros cristianos, al acusarlos de herejía.

La exhortación de **Prisciliano** fue escuchada en lo que hoy conocemos como España, Portugal y Francia, y arraigó firmemente en la actual Galicia, de donde se piensa que era originario. Tuvo muchos seguidores, y fue elegido obispo de Ávila en el año 382. Prisciliano y seis discípulos, entre ellos un mujer, fueron decapitados después de sufrir tortura para intentar que abjurasen de sus ideas. Se sospecha que los cuerpos de los siete mártires fueron recogidos por otros discípulos y conducidos a tierras gallegas, en donde tenía tantos adeptos el **priscilianismo**. Sus restos serían los que en el 813 encontró el ermitaño, y los que por una burla del destino veneran los peregrinos en Compostela. No es más que una teoría, desde luego más lógica que las leyendas urdidas sobre Santiago.

6. DATOS QUE DESMIENTEN LA LEYENDA DE SANTIAGO EL MAYOR

1. Hasta el **siglo IX**, **tal leyenda no existe** ni hay mención al respecto en las **actas de los Concilios españoles**. Más tarde se fabricaron falsas historias, como los añadidos a *Dextro (s.IV)*, *Isidoro (VI)*, *Beda (VII)* o *Turpin (IX)*.

² **Prisciliano de Ávila** (¿Gallaecia?, aprox. 340-Civitas Treverorum, actual Tréveris, 385) fue un obispo galaico que, tras ser acusado de brujería y gnosticismo fue ejecutado junto a otros compañeros. Originó el movimiento ascético conocido como priscilianismo. Prisciliano fue ejecutado por el gobierno de Magno Clemente Máximo, aunque varios obispos de Occidente, con Martín de Tours a la cabeza, junto con Juan Crisóstomo en Oriente, protestaron contra tal decisión. El propio papa Siricio criticó duramente el proceso. La sentencia y la ejecución fueron criticadas por muchos, que se escandalizaron de que un hombre piadoso y entregado al culto a Dios fuera ajusticiado. En la cristiandad, se considera la ejecución de Prisciliano como el primer ejemplo en que la justicia secular intervino con una condena a muerte por un asunto de índole eclesiástica. <https://es.wikipedia.org/wiki/Prisciliano>

³ La **datación por radiocarbono** es un método de datación radiométrica que utiliza el isótopo radioactivo carbono-14 (¹⁴C) para determinar la edad de materiales que contienen carbono hasta unos 50 000 años. En arqueología es considerada una técnica de datación absoluta.

2. Ya es sintomático que **Alfonso X el Sabio** (+1284), que tantos milagros de la Virgen relata en las Cantigas, no refiera ni uno solo ubicado en **Zaragoza**.

3. Aparte de las opiniones escépticas de los **cardenales Baronio o Belarmino**, el mismo arzobispo de Toledo, **Jiménez de Rada**, dijo ya en el año 1300, que "*la predicación del apóstol Santiago en España es un cuento de monjas y de viudas piadosas.*"

4. **García de Loáisa**, canónigo de la Catedral Primada de Toledo y luego arzobispo, "descubrió" un documento de Jiménez de Rada que aportó al IV Concilio de Letrán impugnando la devoción a Santiago por falsa. ¿Motivo? La pujanza que Santiago estaba adquiriendo en España... en detrimento de la primacía toledana. *Nihil novum sub sole*, Constantinopla frente a Roma y cisma de Oriente (1054).

5. Se puede leer en la Enciclopedia Católica:⁴

"Santiago el Mayor, fue ejecutado por Herodes Agripa (Act. 12: 1-2) hacia el año 44. Siendo tan temprana la fecha de su muerte, no es fácil encontrar fundamento a su actividad en España; parece incluso probable que no estuviese en la Península".

6. Datos sacados de los Hechos de los apóstoles

1ª) Los **apóstoles no se dispersaron hasta la muerte del apóstol** en cuestión, **Jacobo**, Sant Yacob o Sant Yago (ver Hechos 8: 1; 11: 19; 11, 33-34), siendo la muerte de éste, factor determinante para su dispersión.

2ª) **Herodes Agripa**, el rey ejecutor del apóstol, (Hechos 12: 1, 2) **murió** el año **44 d.C. Santiago** fue decapitado en esa fecha o antes. Y Santiago no pudo salir de Jerusalén en ningún momento.

3ª) Según Hechos 10:1-4; 45-48 se dice que **Cornelio**, centurión romano y sus compañeros, fueron **los primeros gentiles** convertidos a Cristo, recibiendo la plenitud del Espíritu Santo. Hecho notorio porque los mismos discípulos, una vez sabido, exclamaron asombrados: ... *¡De manera que también a los gentiles ha dado Dios arrepentimiento para vida!* (Hechos 11: 18).

4ª) Según la tradición del Pilar la **madre de Jesús aún vivía el año 40**, cuando dicen que se apareció a **Santiago el Mayor**. ¿Estamos defendiendo un viaje de predicación herética por parte de un judío ortodoxo; una prédica en favor del levantamiento de un templo para adoración de una mujer probablemente viva que aun cuenta varios hijos y que habría sufrido un desdoblamiento corporal o "astral" para dar ánimos "cristianos" a un predicador arameoparlante perdido por Hispania; un predicador que espera el próximo fin del mundo con la restauración del Imperio mesiánico universal bajo dominio judío y con capital en Jerusalén? Estamos hablando de todo ello, implícito en una **leyenda** realmente tardía, que **tarda muchos siglos en gestarse** (más de los habituales: año 813 se dice) y se hace en pro de intereses seculares, además de doctrinales. No, no hay tal "noticia" (sí, algún intento de falsificación)

⁴ La **Enciclopedia Católica** (en inglés: *Catholic Encyclopedia*) es una enciclopedia escrita en inglés y publicada en 1913 por The Encyclopedia Press. Ofrece información sobre temas relativos a los intereses, acciones y doctrina católicos. La enciclopedia registra los logros de personalidades católicas en casi todos los temas intelectuales y profesionales, inclusive los referidos a artistas, educadores, poetas y científicos. En los asuntos que dividen al catolicismo de otras iglesias y comunidades protestantes, el texto analiza cada voz desde el punto de vista católico. http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BAA20070041826

7 LA OPINIÓN DE DOS GRANDES HISTORIADORES: Louis Duchesne⁵ y Claudio Sánchez Albornoz⁶

Ninguna persona inteligente admite, desde hace al menos un siglo, que en el lujoso templo compostelano se conservan los huesos del apóstol Santiago y sus dos discípulos. Quedó muy bien demostrado por **Louis Duchesne** (1843—1922), al publicar en 1900 en los *Annales du Midi* estudio sobre *Saint Jacques en Galice*.⁷

Siete siglos de silencio: **Duchesne** desmontó la leyenda sobre los huesos ricamente conservados en la catedral compostelana. Sin molestarse en negar los supuestos milagros coincidentes en la llegada del cadáver incorrupto de Santiago al Finisterre, adujo que ningún escritor, crónica o documento mencionan la existencia del sepulcro compostelano antes del siglo VII, porque el culto comienza en el IX, y la Iglesia mozárabe lo ignoró.

Es increíble que los cristianos españoles hubieran olvidado durante siete siglos los huesos del apóstol, cuando los monasterios y las iglesias rivalizaban en presumir de poseer las más absurdas reliquias de santos de menor relevancia. En opinión de **Duchesne**, todo fue un montaje eclesiástico para incitar a los crédulos medievales a la guerra contra los invasores mahometanos, y de paso obtener un beneficio económico. Sostienen el mismo criterio prestigiosos ensayistas. Por ejemplo, Claudio Sánchez Albornoz, Henry Chadwick, Delehaye, Tellemont, Natal Alexandre y muchos más.

Claudio Sánchez Albornoz escribió: «...pese a todos los esfuerzos de la erudición de ayer y de hoy, no es posible, sin embargo, alegar en favor de la presencia de **Santiago** en España y de su traslado a ella, una sola noticia remota, clara y autorizada. Un silencio de más de seis siglos rodea la conjetural e inverosímil llegada del apóstol a Occidente, y de uno a ocho siglos la no menos conjetural e inverosímil traslación. Sólo en el siglo VI surgió entre la cristiandad occidental la leyenda de la predicación de **Santiago** en España; pero ella no llegó a la Península hasta fines del siglo VII.» (C. Sánchez Albornoz: "En los albores del culto jacobeo", en *Compostellanum* 16 (1971) pp. 37-71

8. ¿CUÁNTOS SANTIAGO HUBO? LA TRADICIÓN DICE QUE HUBO TRES

Había dos apóstoles llamados Santiago, el **Zebedeo** y el de **Alfeo**; al primero se le llama **Santiago el Mayor, Zebedeo**, hermano de **Juan** (los hijos del trueno), y al segundo **Santiago el menor, el de Alfeo**. Ninguno de ellos era hermano ni primo de Jesús. Además existe **Santiago "el justo"**, "**el hermano del Señor**", "el de Jerusalén", que no era de los doce.

Los historiadores, como el sentido común, perciben tres personas distintas con el nombre de Santiago. La tradición dice que hubo tres. Existen fuentes que la respaldan y es "la común".

Lo de los tres Santiago no es una tradición, sino lo que dicen todos los historiadores serios.

En el 62, el que muere es Santiago el Justo, al que se refiere **Josefo** como el **hermano del Señor**. El que lo confundan con el apóstol **Santiago el menor** es lo que puede ser una tradición popular. Y el

⁵ **Louis Duchesne** era sacerdote de la Iglesia católicorromana, ordenado en 1867, una de las personalidades científicas más prestigiosas de Francia: En 1912 Pío X puso en el *Index librorum prohibitorum* su monumental *Histoire ancienne de l'Église*, publicada en tres volúmenes entre 1907 y 1910, obra de erudición exactamente documentada, texto de consulta obligada para todos los interesados en esa cuestión. En 1973 Duchesne fue rehabilitado por Pablo VI, el papa que debió ir arreglando los disparates de sus predecesores

Santiago de Compostela: Fanatismo contra la historia <https://laicismo.org/santiago-fanatismo-contra-la-historia/>

⁶ **Claudio Sánchez-Albornoz y Mendiña** (Madrid, 7 de abril de 1893-Ávila, 8 de julio de 1984) fue un historiador y político español, ministro durante la Segunda República y presidente de su Gobierno en el exilio entre 1962 y 1971. En 1926 entró en la Real Academia de la Historia. Fue rector de la Universidad Central entre 1932 y 1934, diputado por Ávila entre 1931 y 1936, ministro de Estado en 1933, vicepresidente de las Cortes en 1936, consejero de Instrucción Pública entre 1931 y 1933, y embajador de España en Lisboa.

⁷ Santiago de Compostela: Fanatismo contra la historia <https://laicismo.org/santiago-fanatismo-contra-la-historia/>

Santiago del Pilar no sería ninguno de estos dos sino el **apóstol llamado Santiago el mayor, el de Zebedeo, el hermano de Juan**, uno de los hijos del Trueno.

La Iglesia no admite el nombre de Santiago el "hermano del Señor", al que quiso convertir en primo, además de "hermano" de misión, liando un tanto el asunto.

Santiago el Mayor fue un judío ortodoxo

Que sepamos, en el siglo I no había ningún cristiano en Hispania. **Santiago** no era sino un judío ortodoxo. En las tradiciones medievales se inventaban, de hecho, muchas leyendas; incluso sin idea de historia y defendiendo imposibles (los ejemplos son muchos). No sólo no sabemos que **Santiago** saliera de su zona; es que difícilmente pudo salir y carecía de motivos para ello: era un judío ortodoxo, que iba regularmente al templo (lejos de cualquier pretensión de fundar otra religión) y cumplía con los mandatos del judaísmo; sólo se dirigía a judíos y se consideraba viviendo los últimos días del mundo a la espera de la Venida del Mesías (la tradición dice que de Jesús resucitado). Existían muchas imágenes de diosas, pero aun en el siglo IV (concilio de Elvira) los cristianos tenían prohibido esculpir imágenes sagradas.

En el año 40 **María, la madre de Jesús, debía de seguir viva...**

9.- SANTIAGO DE COMPOSTELA Y EL PILAR DE ZARAGOZA: TODO SON LEYENDAS:

Una pluma más pía que conspicua escribe:

“No cabría decir solamente que este hecho histórico sea simplemente una tradición, es desde luego venerable y antiquísima tradición, pero la realidad es que aquel hecho histórico verdadero y trascendente (¡¡!!) transformó la historia de España y del mundo para siempre.”

Repitámoslo: **todo es leyenda, cuento, mito...** La venida de Santiago a España, la aparición en carne mortal, la columna para construir un templo, los Siete varones apostólicos, España tierra de María... Vergüenza da tener que descender a la palestra crédulo/historiográfica para oponerse a falacias tan burdas.

10.- LA FIESTA DEL 12 DE OCTUBRE: SI SANTIAGO NO PUDO ESTAR EN ESPAÑA, EL MITO "DEL PILAR" NO SE SUSTENTA

De nuevo se repite la larga tradición de la Iglesia de **solapar sus fiestas** sobre las fiestas del pueblo.⁸ Ya que tal día estaba impregnado del sano nacionalismo propiciado por el **descubrimiento de América**, los *Jerarcas de la Iglesia Católica*, con la Fiesta del Pilar, le recordaron al pueblo que *tal evento no pudo suceder sino por intervención de la Virgen, a la cual los marineros cantaban la Salve todas las noches*, como dice el Diario de Colón.

Oficialmente el **Papa Clemente XII** instituyó la **fiesta del Pilar** en **1739**, como es lógico a instancias de los obispos españoles, pues en Roma quizá desconocieran que existía tal advocación.

De paso la exaltación patriótica quedaba mezclada con la exaltación religiosa: *“...con ninguna nación hizo algo semejante”*. El que **la Virgen** se “presentara”, **viva**, en España fue el summum de la distinción divina. ¿Qué eran las otras "apariciones" ante tal hecho?

⁸ La mayoría de fiestas cristianas provienen de fiestas paganas anteriores. Ejemplos: El **25 de diciembre** era la fiesta del solsticio de invierno, acortamiento de las noches, festividad del Sol Invicto. Pasó a ser el día del Nacimiento de Jesús-Cristo (el ungido, Mesías). El **24 de junio**, fiesta pagana del solsticio de verano, la noche más corta, comienzo de la etapa de calor, pasó a ser la fiesta de Juan el Bautista. El **1 de noviembre**, fiesta pagana celta, final del verano y las cosechas, pasó a ser Todos los santos...

Y apelando a sus propios textos, que no pueden tomarse como fuentes historiográficas, **Santiago no pudo visitar España**. ¿De dónde salen entonces esos **Siete varones** apostólicos?

Si Santiago no pudo estar en España, el mito "del Pilar" no se sustenta.

Todo el mundo sabe que en realidad esto no es más que un **simple mito**, pero lo que repele es que con el paso de los años dicho mito adquiriera **un peso tan desproporcionado**, tan fuera de lugar, que llegara a cegar las mentes de muchos crédulos de buena fe haciéndoles **creer que de verdad el apóstol** en cuestión realmente estuvo en este país e hizo las cosas que dicen que hizo.

Ni siquiera el andarín **Pablo**, a pesar de sus deseos (Rom. 15, 24-28)⁹ llegó a realizar tal viaje. Y es que la tradición católico-romana añade cosas imposibles o impensables a la vida de **Sant Yago**: un añadido extra de años, salir de Jerusalén, estar unos años por España, convertir paganos, volver a la ciudad...

Porque, por otra parte, ¿en qué viajó? ¿Cómo consiguió tal celeridad? ¿Qué se le había perdido a Santiago en España teniendo otros lugares más "interesantes" que convertir como el Peloponeso o la Jonia?

Éste es un caso típico de cómo **la incultura popular admite** cualquier cosa que los "jerarcas crédulos *ilustrados*" les dicen: no pueden comprobar nada, porque no tienen datos para contrastar.

11.- EL PRESENTE: CÓMO UNA SIMPLE LEYENDA PIADOSA SE TRANSFORMA EN UNA FALSA VERDAD.

De todo ello surge un sano sentimiento de **indignación** no por el pasado sino por el presente: el tinglado, la comedia, la ficción, la farsa continúa, aunque sea como simple fiesta folklórica.

Leyenda, tradición... y a partir de ahí "**creencias**".

¿Y la **verdad** que sustenta dicho tinglado? Unos: *Bah, eso es lo de menos...* Otros: "*Fue un "hecho histórico" relevante y sustancial*". Y no se les cae la cara de vergüenza. Y otros ni siquiera piensan: "*Hay fiesta, viva la fiesta*". Muy bien las fiestas, pero sabido de qué va la cosa, mejor sería que celebraran, es un suponer, la **fundación de la ciudad...**

He aquí un claro ejemplo de cómo una **simple leyenda piadosa** se transforma, con el paso del tiempo y de los intereses creados, en una **falsa verdad** que, entre otras cosas, les sirve para seguir existiendo quebrando la inteligencia del pueblo.

Y mientras tanto, resuena por los barrios aledaños al Pilar el martilleante y para algunos inaguantable "**Bendita y alabada sea la hora - en que María Santísima - vino en carne mortal a Zaragoza...**"

*Ser la oveja negra, el "pepito grillo", la "casandra"... de vez en cuando es beneficioso para la sociedad, porque propicia **posturas autocríticas** e incita a repensar lo que se da públicamente por aceptado.*

⁹ Rom 15: 24-28 "...cuando me dirija a España...partiré para España"

12 LA FUNDACIÓN DE CAESARAUGUSTA

ZARAGOZA. "LA PIEDRA QUE CORONA UNA COLUMNA"

<http://eltablerodepiedra.blogspot.com/2009/06/la-fundacion-de-zaragoza-la-piedra-que.html>

Por Carlos Sánchez-Montaña 14.10.10¹⁰

ORIGEN DEL NOMBRE DE ZARAGOZA.

Zaragoza proviene de Cara Coca (Lapis capita, Piedra de cabeza) ¿qué podemos establecer sobre Caracoca? "*Lapis capita*", *Cara coca*, *Caracoca*, *Caragoça*, *Çaragoça*, y finalmente *Zaragoza*. "*Piedra de Cabeza*": la piedra que corona una columna, la "piedra descendida del cielo"

SOBRE EL "PILAR" DE CESARAUGUSTA:

La fundación de Caesaraugusta

La fundación de la ciudad romana de Zaragoza se fecha en los alrededores del año 20 a.C., coincidiendo con la reorganización de las provincias de Hispania por Augusto tras su victoria en las **Guerras Cántabras**.¹¹ La nueva ciudad recibió con el nombre de Caesaraugusta el privilegio de ostentar el nombre completo de su promotor: **Octavio Caesar Augusto**, el primer emperador.

La fundación de Caesaraugusta coincide con un proceso de reorganización del territorio hispano en el que se crean tres provincias (Tarraconensis, Baetica y Lusitania), divididas a su vez en conventos jurídicos, de ellos el regido por Caesaraugusta, el Convento Jurídico Caesaraugustano, es el más extenso de los siete en los que se divide la provincia Tarraconensis.

Desde el principio Caesaraugusta, al ser la primera fundación augustea en la nueva provincia, asume el papel de cabecera territorial aprovechando su excelente ubicación en un enclave a las orillas del río Ebro, en un estratégico cruce de caminos, junto a la desembocadura de los ríos **Gállego** y **Huerta**. Posiblemente el nuevo asentamiento se relaciona con el oppidum de Salduba,¹² hidrónimo¹³ que delata un emplazamiento entre ríos.

Caesaraugusta es el primer hito fundacional de lo que sería un territorio ordenado según el gobierno de Augusto. Fundada como "Colonia Inmune", entre otros privilegios tuvo el derecho a acuñar moneda.



Ver Imagen: Moneda de Augusto acuñada en Caesaraugusta

¹⁰ **Carlos Sánchez-Montaña**, nacido en Lugo, Arquitecto en la especialidad de Proyectos, Historia y Urbanismo por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, con despacho profesional propio desde 1986, combinando esta profesión con la de empresario de comercio minorista, y con el desarrollo de actividades culturales y labor investigadora en el ámbito de la antigüedad, doctorando en la U.D.C. Investigaciones arqueológicas

<https://es.linkedin.com/in/carlossanchezmontana>

¹¹ Las **guerras cántabras**, también conocidas como **guerras asturcántabras**, fueron unos enfrentamientos que tuvieron lugar del año 29 a. C. al 19 a. C. entre el Estado romano y los distintos pueblos astures y cántabros que habitaban territorios conocidos ya por los antiguos romanos como Asturiae y Cantabri en el noroeste de la península ibérica, en regiones coincidentes en su mayor parte con las actuales comunidades autónomas de Asturias y Cantabria y partes de las provincias de León y de **Palencia**.

¹² **Plinio** llama **Salduba** al poblado (oppidum) en cuyo territorio surgirá en época de Augusto la colonia romana. La palabra es la latinización del verdadero nombre de la ciudad, Salduie, difícil de pronunciar para un romano. Salduie fue una polis o ciudad-estado del pueblo sedetano, el más occidental de los ibéricos.

¹³ Un **hidrónimo** (del griego ὕδωρ *hydor*, 'agua', y ὄνομα *ōnoma*, 'nombre') es el nombre propio por el que se designa una masa de agua. Por ejemplo, el Guadiana originalmente fue el río *Anas*, que los árabes llamaron simplemente *wadi ana*, 'río Anas', conservando el nombre usado por los hispanorromanos; posteriormente, los conquistadores cristianos de los andalusíes siguieron manteniendo el nombre en la forma moderna «Guadiana»

Una de las singularidades en sus acuñaciones es alguno de los reversos utilizados: durante casi cincuenta y cinco años, y bajo el mandato de varios emperadores, muchas de las monedas acuñadas en la ciudad presentan en su reverso la llamada “yunta fundacional”.

Esta serie de monedas presentan el dibujo de “una yunta de ternero y novilla, tirando de un arado con reja de bronce y guiada por un sacerdote que se apoya con la mano izquierda sobre la mancera y enarbola látigo en la derecha; está abriendo el surco del **pomerium**¹⁴ de la ciudad. “El conjunto se suele completar con los nombres de los magistrados que gobiernan la ciudad en el año de la acuñación, y las iniciales de la colonia CCA.

Lugar capital

Caesaraugusta no solo participó de los ritos fundacionales propios de las colonias republicanas, sino que su fundación estableció un rito a mayor escala que relacionaba a todo el territorio de la Tarraconensis, y con unas características nuevas establecidas por el propio **Cesar Augusto** como modelo posterior.

El lugar escogido para la nueva colonia en la margen derecha del río Ebro, junto a la desembocadura de los ríos **Gállego** y **Huerta**, es un magnífico cruce de caminos, ya que desde allí se podía fácilmente alcanzar todo el entorno; hacia el norte se podía realizar con facilidad el acceso al territorio de la cuenca del Gállego, y por el sur, en suave pendiente, a la vega del Huerva. Además el río Ebro era navegable en ambas direcciones en gran parte de su curso.

Los agrimensores de Roma, dirigidos por el experto **Marco Agrippa**, técnico de reputado prestigio en el imperio, habían fijado la groma en el punto que sería “un nuevo centro” de la futura provincia Tarraconense, bajo la directa administración del emperador .

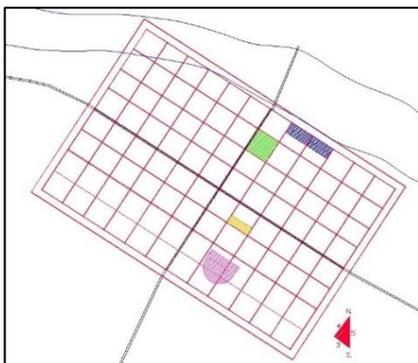


Ver imagen: Zaragoza - la primera piedra

La posición de la ciudad fue determinada por su relación geométrica con el centro geográfico, a la vez que geométrico, de todo el territorio. Caesaraugusta guarda una relación paralela con el lugar que equidista de los extremos oriental y occidental de la península: **Zaragoza** se emplaza en un **decumani** paralelo al **decumanus máximo** entre el **Cabo de Creus** y el **Cabo Touriñan**, y cuyo centro es el **cañón de Río Lobos (Soria)**. Esta línea orientada según el decumanus máximo de todo el imperio es sobre la que posteriormente Augusto fundó, entre otras, los enclaves extremos de Barcelona y Tuy.

El proyecto de la ciudad

Ver imagen: Planta del proyecto de Caesaraugusta



Caesaraugusta posee como escuadra pitagórica generadora de su trazado los valores 3:4:5. Las escuadra con **catetos** de dimensiones proporcionales a los valores 3 y 4 e **hipotenusa** 5. Situando esta última en la dirección del norte solar, quedó establecido la dirección del **decumanus** y **cardo máximos** de la ciudad por ambos lados catetos. El

¹⁴ El pomerium era la frontera que separaba el área sagrada de Roma de lo que no era, es decir, del resto del mundo.

decumanus en dirección NO-SE y el cardo en dirección NE-SO.

La nueva ciudad estableció sus ejes según estas pautas geométricas y coincidiendo con los cursos de los ríos sobre los que se implanta, el eje Oeste-Este según el río Ebro la dirección para los **decumanus**¹⁵, el eje Norte-Sur según los ríos Gállego y Huerva para los **cardini**. Las dos vías principales, el decumanus y cardo máximo, se entrecruzaban en el centro del rectángulo generador; en la actual intersección entre la calle Mayor y Don Jaime I.

El proyecto inicial para Caesaraugusta poseía en su área edificada una planta rectangular de proporciones 2:3, formada por una cuadrícula base de 8x12 módulos, y con una dimensión total de sus lados de 746 mx 895m Siendo el pomerium, el surco levantado por la junta fundacional, de una anchura de 56 codos en todo su contorno (24,86m). El proyecto urbano se integraba sobre el cauce del río Ebro sobre el que cruzaba el puente-acueducto que suministraba las aguas del río Gállego para su consumo y que se comunicaba con el cardo máximo en la puerta norte. El proyecto inicial de la ciudad cumplía con unas pautas geométricas que fueron modificadas durante el bajo imperio. La construcción de la muralla, que hoy se podemos observar, modificó el contorno urbano en algunas zonas en el siglo III.

Ver imagen: Proyecto de Caesaraugusta sobre la ciudad de Zaragoza. La línea amarilla larga es la calle **Decumanus máximus** y la perpendicular corta es el **Cardus máximus**



La superposición de la traza básica del proyecto de **Caesaraugusta** sobre la planimetría actual permite comprobar el encaje de las calles y caminos de la ciudad romana con las calles actuales.

La superposición de la traza urbana romana sobre la documentación de los hallazgos arqueológicos realizados en los últimos años permite comprobar la coincidencia de la gran mayoría de las vías encontradas por los arqueólogos con las trazas de la malla generadora que las soportan.

Después de veinte siglos muchas de las vías y edificaciones de la ciudad son reflejo del trazado romano de Zaragoza en el momento de su implantación. La superposición del trazado antiguo sobre la planimetría actual permite realizar la comprobación de las vías más antiguas.

Rito fundacional

Según el rito etrusco, y antes de iniciar los trabajos de replanteo, el augur tuvo que consultar los auspicios al objeto de asegurarse, mediante signos visibles, de que los dioses no se oponían al establecimiento de una ciudad en el lugar escogido.

Fue probablemente el propio Augusto quién revestido con una toga dispuesta a la antigua usanza, cogió las **estevas**¹⁶ de un arado de bronce, tirado por una ternera y un toro blancos, y trazó un surco alrededor de la futura urbe, siguiendo la misma línea a lo largo de la cual habría de levantarse el muro delimitador.

¹⁵ **Decumano** (*decumānus*) es un término empleado en la planificación urbanística en el Imperio romano. Indica una calle con orientación este-oeste tanto en una ciudad romana como en un campamento militar o en las colonias. El decumano principal era el *Decumanus maximus*, que se cruzaba con el **Cardo Maximus**, la otra calle principal. En los campamentos, el decumano solía conectar dos puertas: la *Praetoria* (la más cercana al enemigo) y la *Decumana*, en el extremo opuesto. En esta vía se ubicaban los mercaderes, siendo el centro **comercial** de la ciudad.

¹⁶ **Esteva de un arado**: pieza corta y corva del arado, sobre la cual lleva la mano quien ara

En el transcurso de la ceremonia el fundador procuró cuidadosamente que toda la tierra levantada por la reja cayese al interior del recinto, y tras él los asistentes recogieron los terrones que a veces saltaban fuera y los volvían a echar donde el rito establecía. Al llegar al sitio previsto para las puertas, el ejecutante levantaba el arado con el fin de dejar un espacio libre de toda consagración. Cuando el oficiante alcanzó el punto de partida, la ciudad quedó virtualmente fundada.

Ver imagen: yunta fundacional - Caesaraugusta

El ritual de delimitación del territorio, reflejado en los reversos de las sucesivas acuñaciones realizadas en la **ceca**¹⁷ de Caesaraugusta, es el de principal significación según el rito etrusco, pero debía ser completado por otras dos ceremonias más de origen antiguo.

Una dedicada a los dioses infernales: En un lugar situado en el centro de la futura ciudad se excava una fosa circular llamada "**mundus**" en la que eran depositadas ofrendas a "Los de Abajo".

Y un segundo rito que tenía por objeto colocar a la ciudad futura bajo protección de los dioses de "Lo Alto", y singularmente de una tríada integrada por Júpiter, Juno y Minerva.

En el futuro se construiría un templo llamado Capitolio, situado en la parte más alta de la ciudad, en la zona próxima al punto señalado por el agrimensor, desde donde los dioses podrían observar todo lo que iba a ocurrir en la futura urbe. Posiblemente en el solar ocupado en la actualidad por la Catedral del Salvador, frente al antiguo foro.

Augusto era muy conocedor de las antiguas tradiciones y las respetaba en sus actos fundacionales. La fundación de Zaragoza fue la primera que antecedió a otras ciudades y enclaves en el nuevo territorio de la Tarraconensis: **Juliobriga, Barcino, Lucus Augusti, Asturica Augusta, Bracara Augusta, Legio**, etc. Augusto estableció en sus fundaciones una novedad: el ritual que aún hoy recibe el nombre de "**Rito de la Primera Piedra**" y que aparece prescrito por el Pontifical Romano.

La Primera Piedra, la Diosa Cibeles

Este ritual se basa en los hechos acaecidos en Roma durante el siglo III a.C. "En el año 205 adC, en plena **guerra púnica** los romanos consultaron los libros sibilinos para obtener alguna solución o remedio oracular que les proporcionara ayuda para llegar a buen fin en dichas guerras. El oráculo propuso que se enviase una embajada a Pesinunte (Pessino) en Asia Menor para obtener la famosa **Piedra Negra** que sería de mucha ayuda. Se ignora a qué precio pagaron el fetiche, el caso es que lo consiguieron o al menos una parte muy importante. Los romanos identificaron la **Piedra con la propia diosa Cibeles**, que en su representación más arcaica era siempre una **pedra negra** o dicho de otro modo, era el soporte de la epifanía de Cibeles. Le dieron el nombre de **Magna Mater**. A veces se podía ver un relieve tallado en la piedra, representando a la diosa."

La Piedra Negra protectora de la ciudad fue traída a Roma, y el santuario de la **diosa Cibeles** se levantó sobre las murallas, en el Palatino, inaugurándose el 191 a.C.

Ver imagen: diosa Cibeles

Las imágenes más antiguas de **Cibeles** eran simples piedras, más tarde se la representó con el Kalatos (peinado en forma de cesta símbolo de la fecundidad) el gran velo sujeto a la cabeza con una corona de torres (símbolo de las murallas que protege) el tunpanón (tambor) en la mano izquierda, y una cornucopia, un cetro o un puñado de espigas y amapolas en la derecha. Su carro era



¹⁷ Ceca: Casa en la que se acuñaba moneda

tirado por leones. Los santuarios de Cibeles son construidos extramuros y cercanos a las murallas. Cibeles protectora de las murallas suele ir tocada con almenas.

La **diosa Cibeles**, que según Virgilio en su relato de la Eneida había protegido las naves del príncipe Eneas en su huida desde Troya a Italia, fue adoptada por el propio Augusto como protectora en sus empresas en Hispania

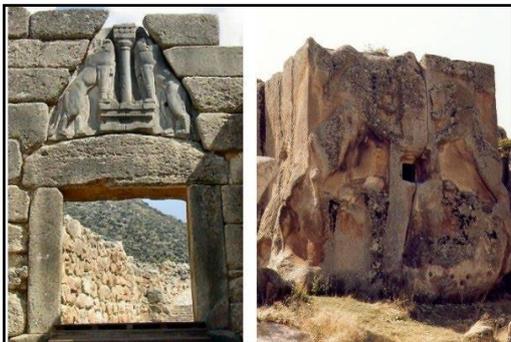
Augusto sentía por ella una especial veneración, no en vano su casa se levantaba lindando con los muros del templo de la diosa en el Palatino, y en su propio estudio figuran pintadas en sus muros imágenes del Callao Sagrado que representa a la diosa.

Por todo ello, el emperador determinó la presencia de la diosa protectora de Roma en los nuevos enclaves fundados por él en la península. Las nuevas ciudades, construidas a imagen de la Roma eterna, debían de contar con la protección de Cibeles en sus muros.

Se ha podido atestiguar arqueológicamente la presencia de santuarios a Cibeles muy próximos a los muros de ciudades y castros de época altoimperio.¹⁸

La **pedra negra** caída del cielo, **sobre una columna**, era la **diosa Cibeles**, protectora de la ciudad

La **Piedra Negra** era adorada en la forma de una gran piedra sin tallar que en realidad era un **meteorito caído del cielo**, ("lapis ex caléis") y colocado **sobre una columna** también de piedra "piedra cimera", "capitel".



La imagen de la "Piedra sobre la columna" protectora de los muros de la ciudad y acompañada por dos leones es originaria de Frigia, su antigüedad está atestiguada en la "Puerta de los Leones" de Micenas construida alrededor del siglo VII a.C., y que representa a dos leones rampantes de unos 3 metros de altura protegiendo una columna sobre la que se apoya una piedra sagrada.

Ver imagen. Puerta de los leones (Micenas)

Podemos contemplar esta composición en la tumba rupestre en Arslantas en Frigia y quizás modelo de la encontrada en Micenas. Estas y otras encontradas en Frigia fueron las referencias que Augusto utilizó para la nueva iconografía romana.

A imagen de la que se encontraba en Roma, protegiendo las murallas republicanas, Augusto estableció el rito fundacional de la primera piedra, de manera análoga a su instauración como protección de la ciudad en la **segunda guerra púnica**¹⁹. La primera piedra, la que representa a la Magna Mater, protectora de toda nueva fundación.

Para ello en un lugar sobre el que se construiría la futura muralla de la ciudad se hincaba en el terreno un pilar fundacional, este pilar es esencialmente una "piedra de fundación"; es pues ciertamente "terrestre", como lo indica por otra parte su forma, y además la idea de 'estabilidad' expresada por esta forma misma conviene perfectamente a la función de Cibeles en cuanto 'Madre Tierra', es decir, como representación del principio "substancial" de la manifestación universal"

¹⁸ Se denomina **Alto Imperio** al periodo que va de Augusto a Diocleciano y **Bajo Imperio** el que tiene lugar entre Diocleciano y la caída del **Imperio Romano**...

¹⁹ La **segunda guerra púnica** es la más conocida de los enfrentamientos bélicos acontecidos en el marco de las guerras púnicas entre las dos potencias que entonces dominaban el Mediterráneo occidental: Roma y Cartago. La contienda se suele datar desde el año **218 a. C.**, fecha de la declaración de guerra de Roma tras la destrucción de Sagunto, hasta el 201 a. C. en el que Aníbal y Escipión el Africano acordaron las condiciones de la rendición de Cartago. Durante la segunda guerra púnica destacan las batallas de Cannas y Zama.

Y sobre él se colocaba una reproducción de la **Piedra Negra de Pesinunte**, la representación misma de la divinidad, la Magna Mater”, la “Primera Piedra” necesaria para alcanzar los “principios permanentes”.

Ver imagen: piedra negra de Pesinunte



El Pilar

En Caesaraugusta el símbolo fundacional de Augusto permanece y es reconocido como original en la actualidad.

Según estableció el rito antiguo se levanta en el original cruce de los cauces del río **Ebro y Gállego** un pilar de piedra de valor sagrado y que recibe adoración y reconocimiento como “patrón” protector, no solo de la ciudad de Zaragoza, sino también de todo el territorio del Estado.

Es imagen del **pilar fundacional** que soportaba la **piedra negra de Cibeles**.

En Zaragoza la devoción pilarista sostiene que la columna no ha variado jamás su emplazamiento desde la fecha en que la tradición sitúa la venida a **Caesaraugusta** de **Santiago el Mayor en el siglo I d.C.** Una columna de jaspe de 1,70m.de altura y un diámetro de 24 cm.; forrado en bronce y después con plata.

Mención destacada tiene en **Caesaraugusta** las aguas del río **Gállego**, que provienen del norte y que reciben, entre otras, las aguas de la llamada “Fuente del Hígado” del balneario romano de Panticosa, y que con certeza fueron las aguas que salvaron la vida al emperador **Augusto** en sus avanzadas dolencias hepáticas en el transcurso de las guerras cántabras

Las aguas del río Gállego eran las que se servían para su consumo en la ciudad augustea. Estas cruzaban sobre el cauce del Ebro por un acueducto construido al efecto, de esta forma bañaban la base del Pilar fundacional emplazado en la orilla derecha del río Ebro. Así las aguas de ambos ríos lavaban al símbolo fundacional.

Una vez al año, los magistrados de la ciudad recogían de la “**cabeza del pilar**” la **piedra negra** y la portaban en procesión para sumergirla en las aguas corrientes de los ríos.

En la ciudad de Roma, la **piedra negra** que llegó procedente de Pérgamo, recorría las calles el 27 de Marzo, fecha en que tenía lugar la ceremonia de la Lavatio en las aguas del Almo.

La procesión de la Lavatio sigue en la actualidad.

El día 27 tenía lugar la procesión de la Lavatio, y en ella la imagen de la Magna Mater era llevada hasta el río Almo para recibir en sus aguas el baño lustral.

Este ritual de fecundidad se convirtió en una fiesta de identidad en el imperio, ya que así se recordaba la íntima relación entre cada una de las fundaciones romanas con la capital y su diosa protectora.

Aún se conservan en la península procesiones a imagen de las que se producían en las ciudades augusteas el día 27 de marzo. Varias de ellas en el mismo territorio de Aragón. En la cuenca norte del río Gállego se reproduce en la actualidad la misma procesión que cada primavera se celebraba en Caesaraugusta.

Los devotos de Santa Orosia de Yebra de Basa en el Alto Gállego, a orillas del río que daba de beber a los habitantes de Caesaraugusta, inician cada año una procesión en la iglesia parroquial. Su función primordial es honrar y acompañar, en su anual peregrinaje al monte del mismo nombre, a la reliquia del cráneo de Santa Orosia en un busto de plata del siglo XV, y que recuerda en su forma y color a la “Piedra Negra” cibelina.

La procesión se acompaña, de igual forma que las antiguas procesiones de Cibeles, de los danzantes, animadores incansables de la tradicional romería de Santa Orosia que lucen trajes aderezados con

pañuelos de seda cruzados sobre el pecho y vistosos sombreros de cintas de colores y flores y que se acompañan golpeando con fuerza sus palos de senera²⁰.

13 LA "PRIMERA PIEDRA" DEL "ORBIS TERRARUM"

<http://eltablerodepiedra.blogspot.com/2010/10/la-primera-piedra-del-orbis-terrarum.html>

Sobre la llamada "Fiesta de la Hispanidad"

Efemérides de dos actos fundacionales. 12 octubre Fiestas del Pilar

Las Fiestas del Pilar son las fiestas patronales de Zaragoza que se celebran en honor de la Virgen del Pilar, patrona de la ciudad y que tienen como día grande el de 12 de octubre. La Virgen del Pilar es una advocación mariana católica, patrona de la **Hispanidad**, venerada en la Basílica de Zaragoza a la que da nombre²¹.

El 12 de octubre de 1492, descubrimiento de América. Fiesta de la Hispanidad

Después de 72 días de navegación, el marinero **Rodrigo de Triana** divisó tierra en el viaje de **Cristóbal Colón**. Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del "Orbis Terrarum" y provocó algo que Colón había perseguido con toda seguridad: la unión de dos mundos.

El encuentro permitió que América recibiera el legado cultural no sólo europeo sino también oriental, y que Europa percibiera la riqueza cultural del continente americano.

Es la fecha del 12 de octubre la elegida para celebrar el hecho fundacional del concepto llamado **Hispanidad**, que aunque tiene su origen oficial en el siglo XX, esconde algo mucho más antiguo y olvidado.

El 12 de octubre en la antigüedad: Roma

Los "***Iudi Augustales scaenici***", fiestas que se realizaban entre el **3 y el 12 del mes de octubre en Roma** festejaban el retorno de Augusto a la ciudad en el 19 a.C. Siendo precisamente el 12, el día de la celebración del "Iudi augustal" en honor del emperador ante el ara Fortuna Redux en Roma.

Esta celebración imperial era reproducida cada año en cada una de las ciudades fundadas por el emperador: Las fiestas de los Augustales de Octubre que servían para recordar el mismo día la fundación de las urbes por mandato del emperador. El 12 era el día en honor del fundador, el **patrón**. Aun hoy en día además de Zaragoza lo celebran Lugo y León como el final de sus fiestas patronales.

14 LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL PILAR. LA IMAGEN Y SU SANTUARIO

https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Pilar

Devoción mariana

La devoción mariana comenzó en los albores del siglo XIII por influencia del cisterciense San Bernardo de Claraval a toda Europa, cuando comenzaron las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor de Zaragoza.

Sobre la iglesia mozárabe preexistente, se erige el templo románico del Pilar poco después de la conquista de Zaragoza por Alfonso I el Batallador (1118) que fue culminado en el siglo XIII. En esta época se

²⁰ **Senera** es un arbusto caducifolio que alcanza una altura de 1 a 4 m.

²¹ Como hemos descrito ya, la leyenda sobre sus orígenes se remonta al año 40 d.C, cuando, de acuerdo a la tradición cristiana, la Virgen María se apareció a **Santiago el Mayor** en Caesaraugusta sobre una **columna de jaspe** conocida popularmente como "**el Pilar**".

documenta en el templo una capilla primitiva para alojar el Pilar, según transmite Diego de Espés en 1240. Para 1293 el templo se encontraba en tan mal estado que el obispo Hugo de Mataplana promovió la restauración del templo y su conversión en la colegiata gótico-mudéjar de Santa María la Mayor con recursos de una bula de Bonifacio VIII que por vez primera menciona la advocación «del Pilar».

Actualmente el único vestigio conservado del templo románico del Pilar es el tímpano de la iglesia, que ha sido colocado en la fachada sur de la basílica barroca.

La imagen y su santuario

La **imagen de la Virgen** es una talla en madera dorada; mide treinta y seis centímetros y medio de altura y descansa sobre una **columna de jaspe** forrada de bronce y plata y cubierto, a su vez, por un manto desde los pies de la imagen de la virgen hasta la base vista de la columna o pilar a excepción de los días dos, doce y veinte de cada mes en que aparece la columna visible en toda su superficie. En la fachada posterior de la capilla se abre el **humilladero** donde los fieles pueden venerar la **Santa Columna** a través de un óculo abierto.



Ver imagen: la imagen de la Virgen del Pilar



Se trata de una escultura de estilo Gótico tardío franco-borgoñón de hacia **1435** atribuida a Juan de la Huerta, imaginero de Daroca. En cuanto a su iconografía, se observa a María coronada y con túnica y manto, que recoge con su mano derecha, contemplando a Jesús niño que agarra el manto de su madre con la mano derecha y un pájaro con la izquierda. Como ya hemos visto anteriormente, según la leyenda cristiana María se habría aparecido en Zaragoza «en carne mortal» sobre una columna —llamada popularmente «el Pilar»— en el año 40.

A partir de esta creencia, la tradición religiosa habla de la presencia de una capilla mandada construir por la Virgen para alojar la columna que dejó en testimonio de su venida, y que fue ejecutada por Santiago y los siete primeros convertidos.

Ver imagen: La Virgen del Pilar según cuadro de Ramón Bayeu (1780)

No hay constatación arqueológica ni documental de esta primera capilla, pero sí las hay de la existencia de una iglesia en Saraqusta dedicada a Santa Maria Virgen en el siglo IX donde ahora está la basílica.

El templo actual es templo **barroco**, la **catedral-basílica de Nuestra Señora del Pilar** o **Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar** de **Zaragoza**. Comenzó a construirse en 1670 y se concluyó en 1872, con el añadido de las cúpulas y torres construidas a lo largo del siglo XX que concluyeron en 1961

La Virgen del Pilar de Zaragoza es Imitación de la Virgen del Pilar de Chartres

Es seguro, que la *imitatio* o *simulatio* de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza proceda de *Notre Dame du Pillier*, la Virgen del Pilar de la catedral de Chartres. (Siglo XII)

Ver imagen: Virgen del Pilar de la catedral de Chartres



15. CELEBRACION DEL 12 DE OCTUBRE en Hispania romana y El Nilo de Egipto

<https://gallaecia-aragonensis.blogspot.com/2015/10/la-virgen-del-pilar.html>

Por Paco Aceiteiro

El 12 de octubre se viene celebrando en Hispania desde hace más de 2.000 años, **Es el 12 de octubre la celebración del original "patrón" de la idea de Hispania desde tiempo de Roma.**

La estatua y el pilar

En el centro de la planta de este majestuoso edificio basilical se encuentra el fuste o **pilar de jaspe forrado de plata labrada**, que culmina en la figura exigua de la virgen. Esta columna es la parte esencial del templo y motivo de los diversos edificios sagrados que la han acogido y cubierto a lo largo de su historia.

En origen

Habría un monolito o menhir próximo al cauce que sería bañado por las aguas de las avenidas ordinarias y extraordinarias del río Ebro. Sería un mojón local, el *omphalos*²² del territorio, donde recae todo el peso de la sacralidad que le confirieron la sucesión de pueblos antiguos, los prehistóricos pueblos de pastores que consagraban los lugares con megalitos o grandes piedras.

En tiempos de Roma

Pudo ser reemplazado por una **herma**²³ o pilar representando a Isis (**diosa** egipcia, hermana y esposa de **Osiris**. Representa la madre, la reina y la **diosa** de todos los dioses), desde época republicana, y más tarde a **Cibeles** (la **pedra negra sobre un pilar o herma**) en época imperial, relacionadas con el agua fluvial y símbolos de protección y fertilidad.

La columna que en origen era una piedra hincada *-petra ficta-* recogía toda la energía y fuerza proveniente del norte a través de la ribera del río Gállego que desaguaba, en época de Roma, casi enfrente del actual templo. El agua fecundante que viene del norte, del pirineo, con los limos fértiles que arranca el agua a la montaña y arrastra hasta la ribera del Ebro, el río de los Íberos.

Es casi seguro que en la **etapa de Roma** existiera un templo acogiendo la **herma o pilar** o muy próximo a esta, y que tuviera una disposición muy diferente a la actual. El eje principal del templo, su nave principal, estaría orientada de norte a sur como advocación femenina y lunar, recibiendo la energía fecundante del norte y abierta al río Ebro y sus avenidas...

En Egipto

Esta celebración del **12 de Octubre** coincide o solía coincidir con las máximas **crecidas del río Ebro** por las **lluvias otoñales a semejanza del río Nilo**, donde empezaban las inundaciones a partir del 22 de julio por el deshielo de las nieves de las montañas del lago Tana (Etiopía) hasta su máximo caudal por estas fechas de nuestro octubre.

El **Nilo u Osiris**, verde de su vegetación y cosechas, baña con sus aguas turbias las playas fluviales de las orillas limosas que representan a la **diosa Isis**, la tierra oscura, húmeda, de color negro. Más allá, el desierto representado por Set-Tiphon, la tierra y arenas tórridas, calientes, de color rojo. Aquí están representados los colores esenciales de las principales divinidades: el verde del mundo vegetal y de las cosechas (Osiris), el negro feraz del limo ribereño (Isis) y el rojo de las arenas del desierto, la sequedad extrema (Set-Tiphon).

²² Un *omphalos* (literalmente "ombligo", en griego) es un objeto que servía para enrollar los pergaminos o como un vaso votivo para recordar el concepto mítico de *ombligo del mundo* o centro del universo. Se suele plasmar como un jarro de piedra o figura similar, donde hay estampadas escenas de la creación del mundo.

²³ En la Antigua Grecia, un **herma** era un pilar cuadrado o rectangular de piedra sobre el que se colocaba un busto, normalmente el del dios Hermes. En Roma

16. LOS PELIGROS DE COMPARAR O IMAGINAR. ISIS, ISTAR... – MARÍA.

https://www.religiondigital.org/humanismo_sin_credos/peligros-comparar-Isis-Istar-Maria_7_1995770418.html

Impensable en un rústico creyente, quizá sí en un “científico” de la fe medieval, tener conocimiento de la imaginería religiosa de épocas pasadas, de Roma o del antiguo Egipto, o religiones coetáneas. Y en el caso en que sí hubiera sido posible, bien se encargaron los guardianes de la fe de prevenir doctrinalmente a la plebe contra el vicio de pensar en similitudes procaces.

Sólo en siglos cercanos al nuestro, no más de dos o tres, antropólogos, trotamundos y exploradores fueron dando cuenta de extrañas novedades halladas en lejanos lugares. Anteriormente los propagadores de la fe verdadera dedicaban su apologética a destruir imágenes de los falsos dioses, como sucedió en América Latina.

Estas reflexiones vienen a la mente al contemplar la figura de **Isis amamantando a su hijo Horus**. ¿Cómo no va a sugerir la efigie de la Virgen María sosteniendo en sus rodillas a su hijo Jesús o amamantándolo? ¿Y cómo no pensar, acto seguido, que la diosa **Isis** es un precedente del culto a otra “diosa”, **María**? ¿Y cómo no llegar a un ineludible relativismo si las creencias están plagadas de los mismos elementos simbólicos o figurativos, sirviendo de préstamo de unas a otras?

Necesaria y finalmente, de este pensamiento se llega a la conclusión de que todos los credos no son sino invención de los mortales que, en un deseo de trascender lo humano, elevan a categoría intemporal y sobrenatural impulsos, corazonadas, imaginaciones, necesidades y deseos insatisfechos o desconocidos.



El “enigma” de la maternidad, de la propagación de la vida, de la madre, es uno de los “misterios” que ha generado los mitos más profundos, más vívidos y más sentidos desde el origen de los tiempos. Y todas las “madres” que en los mitos han sido, tienen el mismo origen y guardan relación unos con otros.

Recordemos los mitos arcadio-babilónicos de **Ishtar** de los que proceden **Astarot**, **Astarté** e incluso Esther (Libro de Ester 2, 5. 17). En la región de Canaán, tierra prometida por Yahvé a su pueblo elegido, se veneraba a la “diosa madre” **Ashera**, unida al dios “El” o “**Baal**”.

Todas las reinas diosas conocidas, **Isis**, **Istar**, **Inana**, **Astarté**, **Afrodita**, **Semiramis**, etc. tienen la denominación de “**reinas del cielo**” y “**diosas madre**”. Todas ellas se asocian al planeta Venus, el astro que alumbra los cielos por la mañana y por la tarde, aunque también a los ciclos lunares que guardan relación con los ciclos de fecundidad femenina.

Ishtar era la diosa asirio-babilónica del amor y la guerra. A pesar de haber tenido relaciones con muchos dioses, permaneció “**siempre virgen**”, como la **Virgen María**.

Las similitudes o simples préstamos de mitos eran moneda corriente en civilizaciones anteriores al cristianismo. Lo mismo que **Isis** es madre del dios **Horus**, la reina divinizada asiria **Semiramis**, hija de una diosa, es la madre de Nimrod o **Tamuz**, citado de manera rara en el Génesis (10.8), que por ser éste un excelente cazador halló gracia ante Yahvé.

Todas las religiones surgidas al Oeste del “Creciente Fértil” (o Mesopotamia que viene a significar “*entre los ríos*” Tigris y Éufrates) tienen un débito con las religiones de este entorno político y religioso asirio babilónico.

A pesar de su origen egipcio, el culto a **Isis**, madre y reina de los cielos, pasó a Roma donde se convirtió en religión misteriosa muy popular. Otro tanto sucedió con el culto a **Diana**, de origen griego (Artemisa, la que llamaban "*Diana de Éfeso*" porque en tal ciudad estaba centralizado el culto a **Artemisa**²⁴.)

En todas las religiones conocidas destacan figuras femeninas, diosas, madres a la vez que vírgenes. Era una forma de hacer inteligible o representar el misterio de la vida.

La religión cristiana, nacida en un entorno determinado, con cultos bien arraigados a las diosas madres, no podía prescindir de lo mismo, de tener su propia diosa madre, María.

No sin razón, a la Virgen María la hicieron residir en Éfeso tras la muerte de su Hijo de donde, tras su "*dormición*", la trasladaron los ángeles al cielo (mito de la Asunción).

Precisamente en **Éfeso** (Concilio, año 431) declararon a María "**madre de dios**". Había que arrancar de tal ciudad cualquier signo o referencia a diosas vírgenes y madres, sustituyendo las falsas por la "verdadera."

Son las acrobacias que, desde la declaración de Éfeso, realizaron los grandes teólogos o padres de la Iglesia para elaborar una doctrina propia sobre María que "*nada tiene que ver con la mitología pagana, porque en María comienza la historia de la salvación*". A partir de la "**maternidad divina de María**", vino luego la "**virginidad perpetua**" (Concilio de Letrán, año 649), la "**inmaculada concepción**" (Vaticano, Pio IX, año 1854) y la "**asunción de María**" (Vaticano, Pio XII, año 1950).

Y por todo el mundo, la entronización de millones de vírgenes locales bajo las advocaciones más variopintas que están convirtiendo a la Virgen María en intercesora más efectiva que aquel que lo es por derecho propio, Cristo Jesús. ¡Cuánta teología sobre María "mediadora"!

¿Qué deducir de todo ello? Por supuesto que lo que cada uno quiera.

La primera deducción, lógica, es que esto diera que pensar... pero es mucho suponer. Lo normal sería deducir que, al igual que las "otras", María no deja de ser la encarnación de un mito. Y que por el sesgo que tomaron las cosas, ver cómo desapareció la mujer ante la surgencia de la nueva diosa. Asimismo, que una religión repleta de mitos varoniles estaba urgida a tener su propia diosa so pena de sufrir lagunas emocionales o carencias no deseadas.

17 CONCLUSIONES

Instaurar una fiesta es fácil: basta con que una autoridad con poder lo haga. Más difícil es suprimirla o, como es el caso, sustituirla. Todos los años regresa la Iglesia Católica Española (ICE) con la leyenda de "la Virgen del Pilar". Está en su derecho... siempre que no trate de confundir. Y la ICE lo hace: por una parte, el relleno conceptual de la fiesta es falso y, por otra, es obvia la pretensión de superponerla a otra de carácter nacional.

Frente a este derecho, el de celebrar leyendas, también está el de que otros muchos fieles, fieles a la verdad racional, vengán por las mismas fechas a intentar poner las cosas en su sitio. En primer lugar, diciendo que no se celebra un hecho histórico sino una leyenda. Y en segundo lugar, que la fiesta principal de este día es la de la Hispanidad, en memoria de un hecho, éste sí, históricamente cierto, la llegada de Colón a Guanahaní, Cuba y La Española. Un hecho histórico de enorme trascendencia para el mundo occidental que España con justo derecho se atribuye. Las Voces que defienden la falsedad de esta celebración litúrgica todavía son pocas y de volumen débil, hoy con el añadido folklórico que se superpone a lo que encierra esta fiesta.

²⁴ El **Templo de Artemisa** estaba ubicado en la ciudad de Éfeso, Turquía, dedicado a la diosa **Artemisa**, denominada **Diana** por los romanos. El libro de los **Hechos de los Apóstoles 19:24-28** da testimonio de la existencia en **Éfeso** del templo dedicado a la diosa **Diana**. Un platero llamado Demetrio hacía pequeñas figuras del templo de Diana; hace un discurso contra Pablo porque este desprecia al templo de Diana. Los allí presentes "oídas estas cosas, llenáronse de ira, y dieron alarido diciendo: ¡Grande es Diana de los Efesios!"

Sí, el carácter folklórico en que ha devenido eso de “la Virgen del Pilar” es argumento sobrado para su reiteración, con adherencias nuevas como los festivales de jotas, las ofrendas florales o el recuerdo de los franceses. Todo eso es el montón de hojarasca que oculta la esencia de la “verdad religiosa” que se conmemora. Y da lo mismo el nombre que se añada a la Virgen: si allí es de **Guadalupe**, de **Montserrat**, de la **Zarza**, **Covadonga**, **Fátima**, **Coromoto**, **Desamparados**, **Rocío**, **Macarena**... en Zaragoza es “la del Pilar”. Muchos ni siquiera sabrían explicar por qué eso de “el Pilar”.

Ver imagen. Las Vírgenes de España



Reiteramos lo dicho: la ICE puede celebrar lo que quiera: virgen, leyendas, cultos...

Pero lo que no puede es

1º) **Engañar** al pueblo haciéndole decir “*bendita y alabada sea la hora en que María Santísima vino en carne mortal a Zaragoza*” y cantar “...*que la tierra aragonesa te dignaste visitar*”. Todo eso es falso y no se puede engañar a los fieles con leyendas que, como muy lejos, se remontan a 1297 (Moralía).

2º) **Suplantar festividades**. Cierto es que la celebración nacional de la **Hispanidad** es más reciente. Sin embargo el **12 de octubre** fue una fecha incrustada en el subconsciente colectivo como el día en que **Colón, en 1492, descubrió América**. La ICE sentenció que todo había sido “*gracias a la Virgen*”. Además de la certificación milagrosa del famoso “*cojo de Calanda*”²⁵, la Iglesia sentenció que el 12 de octubre de 1492, salieron unos destellos luminosos desde el templo del Pilar que guiaron a Cristóbal Colón a descubrir las tierras americanas. ¿Se celebraba ya el 12 de octubre la Virgen del Pilar? No. La conmemoración de su venida a España era el **2 de enero**. La de su coronación canónica el 20 de mayo. Pero el descubrimiento de América era en sí un hecho tan trascendental que no podía dejarse en manos de quienes estudiaron mapas y calcular distancias. Y así fue durante siglos: el 12 de octubre colonizado por la ICE.

Para acabar, dejo aquí dos citas, la primera ya ha salido en el apartado 5 La leyenda de Santiago de Compostela. Datos que la desmienten

1. **El arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada, de Toledo**: “...*la predicación del apóstol Santiago en España es un cuento de monjas y de viudas piadosas*”.

Y vuelvo a la **Enciclopedia Católica**²⁶ para encontrar esta sublime cita:

*“Nuestra Señora del Pilar, advocación mariana bajo la que se venera en Zaragoza la **patrona de España**, fue coronada canónicamente en 1905. Según la tradición, la virgen se **apareció en carne mortal**, sobre una columna de mármol, al apóstol Santiago cuando oraba a orillas del Ebro...”*.

¡Maravilloso! ¡De dos fábulas sin consistencia, dos patronos: **Santiago el Mayor patrón de España**; la **Virgen del Pilar**, asimismo, **patrona de España**.

Y si la celebración se basa en **leyendas**, las consecuencias soy bien reales y el pueblo las percibe perfectamente:

- Leyenda que ha generado **un culto** “ex profeso” con un corpus doctrinal que se repite una y otra vez y a la que asiente el pueblo;

²⁵ Hoy no se habría aprobado tan fácilmente el “milagro” de recuperar las dos piernas cortadas <https://laicismo.org/reconstruyendo-una-falsa-curacion-milagrosa-el-cojo-de-calanda/>

²⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Enciclopedia_Cat%C3%B3lica

- En ningún momento le dicen al pueblo la realidad de donde procede y la poca verosimilitud de tal celebración;
- Leyenda que ha traído consigo la "necesidad" de alzar edificios espectaculares, pasando por numerosas reedificaciones, cuyo origen está en el óbolo del pueblo.
- Generación de un folklore que es a la vez sustento del mito: desde 1958, el folklore de revestir con miles de ramos el armazón o catafalco virginal... que “queda muy bonito”.
- Sustento del buen vivir de muchos canónigos y los pingües beneficios que genera “el pilar”.
- Posibilidad de que un baturro con fe suficiente nos propinara un zurriagazo o algo más contundente si pusiéramos en duda la verdad de su verdad. (Hace unos años me encontré con un amigo maño que llevaba al cuello la medalla de la Virgen del Pilar. Estuvimos hablando y salió el tema de la leyenda del Pilar; y mis dudas y razones. La respuesta del mañico fue esta: “¡Me c*** en Dios! ¡No me toques a mi Virgen del Pilar...¡)

18 WEBGRAFIA

- 1 Periodistadigital.com/humanismo. La Virgen del Pilar o cómo la leyenda se transforma en historia
<http://blogs.periodistadigital.com/humanismo.php/2010/10/12/la-virgen-del-pilar-o-como-la-leyenda-se>
- 2 Villar, Arturo. 2015. Laicismo.org. Santiago de Compostela: Fanatismo contra la historia
<https://laicismo.org/santiago-fanatismo-contra-la-historia/>
3. Sánchez-Montaña, Carlos. La fundación de Caesaraugusta . Zaragoza. “la piedra que corona una columna”
<http://eltablerodepiedra.blogspot.com/2009/06/la-fundacion-de-zaragoza-la-piedra-que.html>
- 4 Las falsas reliquias que potencian el culto en Oviedo y contribuyeron a desarrollar la ciudad
<https://asturiaslaica.com/2015/09/06/las-falsas-reliquias-que-potenciaron-el-culto-en-oviedo-y-contribuyeron-a-desarrollar-la-ciudad/>
5. Humanismo sin credos. Los peligros de comparar o imaginar. Isis, Istar... – María. 20.03.2018
https://www.religiondigital.org/humanismo_sin_credos/peligros-comparar-Isis-Istar-Maria_7_1995770418.html
6. Gallaecia aragonensis.blogspot.com. La Virgen del Pilar
<https://gallaecia-aragonensis.blogspot.com/2015/10/la-virgen-del-pilar.html>
7. Wikipedia. Varios artículos