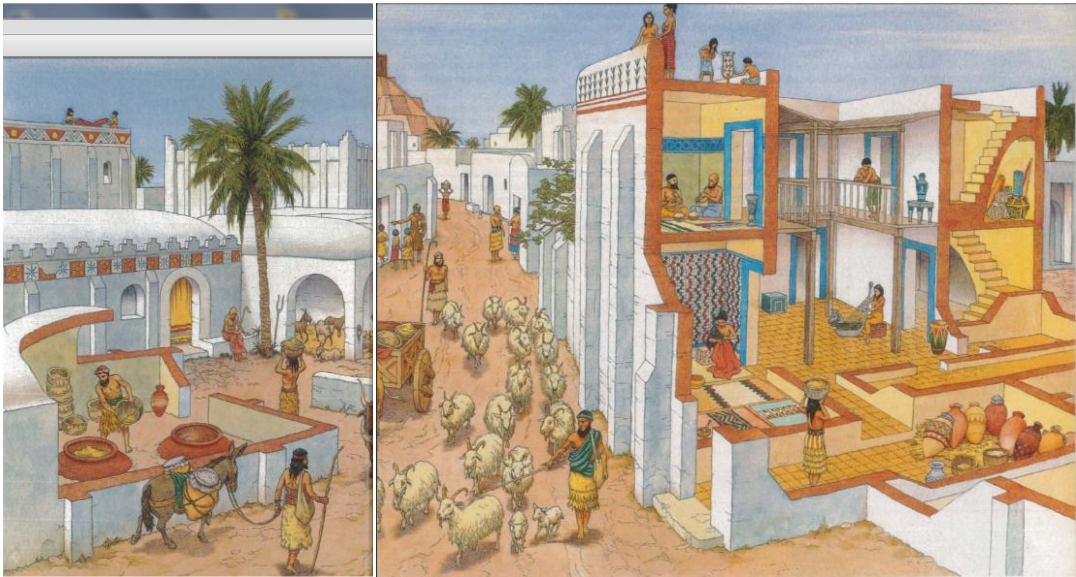


## Un día de la vida de Uruk. La primera ciudad

*Por Marina Castiñeira*

*Retrocedamos en el tiempo y traspasemos la muralla de Uruk, un gran "redil de ovejas" y gentes. Así era la vida cotidiana en la primera ciudad de la que se tiene constancia en la historia humana.*



### ***El interior de la urbe***

***Por calles serpenteantes y polvorientas, Flanqueadas por casas de planta cuadrangular con patio interior, pululan los habitantes de la ciudad, entre rebaños de ovejas y cabras, transportan sus mercancías a lomos de sus asnos.***

La ciudad de **Uruk** se encuentra al suroeste de la llanura aluvial mesopotámica. Durante el cuarto milenio a.c. es el mayor asentamiento en todo el mundo, y en la Primera parte del tercero aparece como un centro urbano importante en relación con las otras treinta ciudades mesopotámicas que interactúan, cooperan y luchan entre sí, y con las que forman lo que ellas mismas denominan "el país". La realeza de esta especie de confederación de ciudades-Estado tiene su sede en Uruk durante algún tiempo, como muestra la famosa epopeya que narra las hazañas de **Gilgamesh**, gobernante de esta ciudad y también *lugal* o "gran hombre" de todas las otras. En esa época, **Uruk** es apodada "el redil de ovejas", pues se encuentra rodeada de una magnífica muralla de 9 km de longitud que encierra una superficie de 400 ha, un amplio espacio que la edificación no cubre por completo.

A escala más pequeña, en cuanto centro comunal, **Uruk** administra políticamente su territorio circundante y los pueblos que lo comprenden, y tanto en el ámbito rural como en el urbano, la subsistencia se encuentra íntimamente ligada a la agricultura. Inmediatamente vecinas al agua de los cauces y pozos se encuentran las plantaciones datileras, entre las cuales se

han plantado tamariscos, vides o árboles frutales como la higuera, el manzano y el granado, o pinos, para la construcción de embarcaciones. En pequeñas parcelas aparte están los huertos de hortalizas, legumbres, hierbas y especias. Se extienden después los campos de cereales de trigo y cebada; y más allá, en áreas ya esteparias, pasta el ganado. Existen rebaños de ovejas mezclados con algunas cabras, de los que se obtienen productos lácteos y lana, la cual sirve, como el lino, para fabricar vestidos.

Las ovejas sirven para ofrenda religiosa, para pagos y como regalo tradicional para bodas y audiencias oficiales. También existen cerdos, que se utilizan como fuente de grasa antes de la introducción del sésamo del Indo y su aceite en época acadia. Y vacas y bueyes, para obtener cuero y leche, como tracción para el arado y en el periodo de siembra. En ocasiones las cartas que una familia recibe se interesan por la salud de las cas, que viven en casa con la familia propietaria y, al igual que sus miembros, tienen un nombre. Otros animales frecuentes en Uruk son los asnos, bestias de carga por excelencia de los mercaderes; los preciados caballos, que arrastran carros en ceremonias religiosas; y los híbridos de onagro domesticables" resultantes de cruzar asnos domésticos con onagros salvajes, usados para tirar de los carros militares de combate. La ganadería y la tierra sirven de fuente de inversión, de almacén del capital y de medida de riqueza.

Pero además existen en Uruk la artesanía, el arte, la arquitectura monumental, el comercio, la escritura y la literatura. En artesanía destaca la metalurgia, pues el cobre y el bronce se utilizan para la agricultura (en hoces y arados), la guerra (refuerzos de carros, puntas de lanzas, de flechas y para tachonar los escudos de cuero) y el transporte (los carros).

La arquitectura monumental está representada por el Templo Blanco - que posee conos de arcilla y "botellas" incrustados en las fachadas, generosamente recubiertas de cal y por el sector religioso de Eanna. Ocupa éste 400x200 m en el centro geométrico de la ciudad, está rodeado por un muro y se compone de varios palacios y santuarios, tierras, almacenes, graneros y talleres, pues las actividades económicas del templo abarcan el cultivo agrario, el control del agua de riego, la gestión de rebaños, la pesca, la elaboración de productos textiles y de artículos en cuero y madera, el trabajo de los metales y la piedra, así como la promoción de los vínculos comerciales con el extranjero. Una parte de las tierras está asignada a los detentadores de cargos del templo para su mantenimiento, en calidad de campos de prebenda, y otra parte se arrenda. En el interior de los edificios religiosos, las estatuas de los dioses aparecen sentadas sobre un bloque, fabricadas con los materiales más valiosos (oro, plata y lapislázuli), prolijamente adornadas con variedad de túnicas, joyas y otros elementos para cambiar el atuendo. Llegan como ofrenda desde todo el área provincial y constituyen una gran riqueza para el templo. Reciben también los dioses ofrendas de bebida (agua, cerveza y vino), incienso (que se quema en braseros) y alimento (como pan, harina de escanda, "pastel mantecoso" y pastel de pescado). A los pies de los mismos o en mesas se les sirven las comidas en cuencos de piedra, dos veces al día, por la mañana y al atardecer. Pero la mayor parte de las ofrendas son distribuidas entre el personal que sirve al templo, entre sacerdotes, sacerdotisas, escribas,

administradores, artesanos, aguadores y porteros. Existen también otras muy especiales que permanecen como propiedad del templo, constituidas por esclavos, joyas, animales, embarcaciones, muelas, lana y betún.

### **El templo ofrece variados servicios a la comunidad urbana**

Además el templo cobra por las actuaciones oficiales que tienen lugar en él, al igual que por desplazar al dios hasta un lugar para solucionar una disputa "in situ". Así la institución religiosa sirve después a la comunidad como banco, puede ayudarla en época de hambre y alimentar a los marginados sociales.

También ofrece otros servicios, como el que ejercen el exorcista, el plañidero o el arúspice. Éste suele hacer sus augurios utilizando las entrañas de una oveja sacrificada, en especial el hígado, para consultar acerca de cuestiones sociales personales o de fenómenos naturales, incluidos los astronómicos.

### **Por las calles de la ciudad sumeria nos topamos con artesanos y comerciantes, mercados y rebaños, festejos, procesiones y bailes**



#### **Cerámicas decoradas**

Algunos artesanos fabrican cerámicas en arcilla con gran delicadeza de motivos decorativos vegetales o geométricos, en rojo sobre crema. Además de poseer una función ornamental y de regalo, sirven para contener alimentos de consumo, almacenar productos para el comercio o guardar ofrendas religiosas.

#### **Instrumentos musicales**

El cuidado artesano del diseño y la belleza ornamental de esta lira atestiguan el relevante papel ceremonial que se concedía a la música en festividades populares y rituales religiosos como las procesiones.

#### **El lujo cortesano**

Los tocados, coronas, collares, cintas, cadenas y otros adornos que lucían los privilegiados en la corte eran de una gran ostentación y riqueza, y combinaban labrados de oro con lapislázuli y cornalina, como se observa en esta reconstrucción.

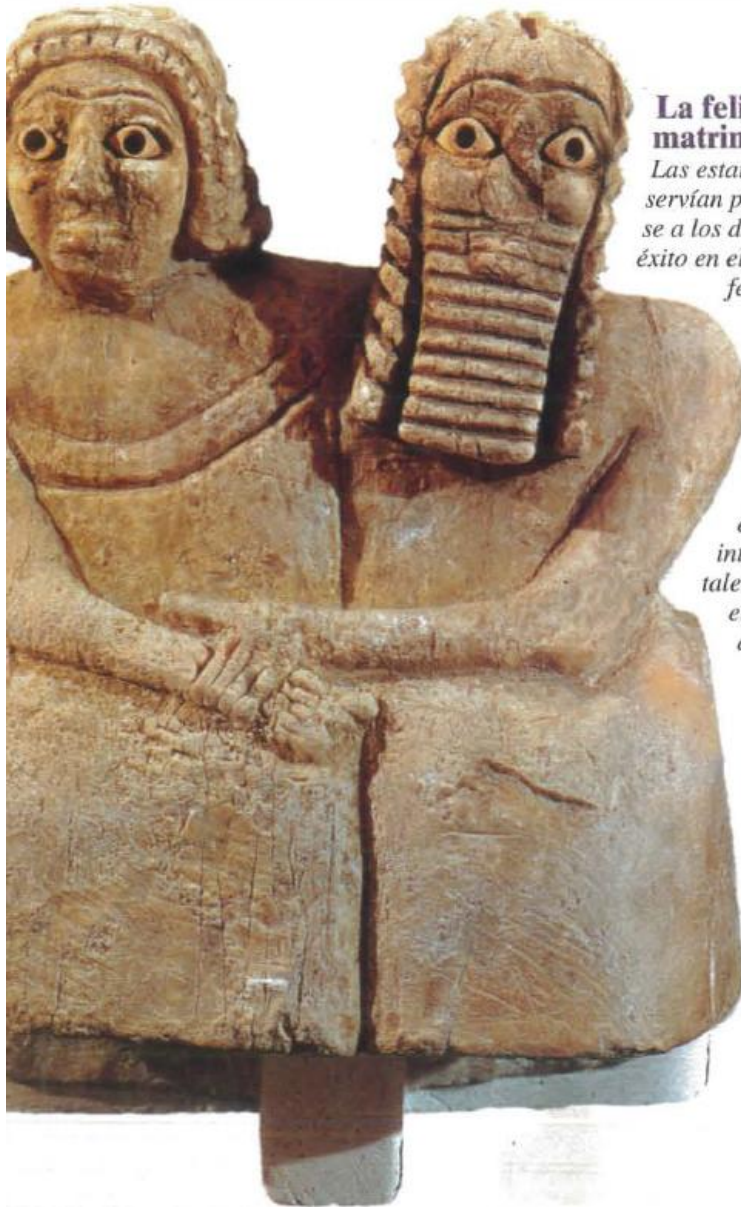
En el recinto del **Eanna** se encuentra asimismo el palacio o "casa grande" del gobernante, bellamente decorado con tapices y pinturas propagandísticas y imitadoras de su autoridad. En él vive con toda su familia, incluidos hijos que pueden ser más de cincuenta entre príncipes y princesas-, primos y sobrinos), y si bien no puede contar con toda la lealtad para con él, sí son fieles a la dinastía. Por el interior del palacio pululan además cortesanos y burócratas, muchos de ellos capaces de leer y escribir,

habilidades, por tanto, no exclusivas de los escribas, cuya función es transcribir información en el interior del palacio o entre éste y el resto del mundo.

El edificio posee además un sector de servicios con almacenes, depósitos de hielo traído aguas abajo para la bebida y hornos. La intendencia abastece a los miembros de la administración, y los que prepara la cocina para los círculos más selectos de la corte tienen un elevado nivel culinario, mostrado a diario y especialmente en los banquetes ofrecidos a los enviados extranjeros.

Se preparan carnes de buey, cordero, cabra, ciervo, gacela, pescados, aves de caza y de corral utilizando métodos refinados: al vapor, al horno, a la brasa, bajo cenizas, con grasa, con agua... Su presentación se hace en marmitas de cerámica o en calderos de bronce, acompañados de salsas muy condimentadas a base de ajo, guarniciones de legumbre, sopas, quesos, frutos secos y frescos, postres de confituras y pasteles aromatizados. Todo ello regado con cerveza y vino.

Resulta especialmente conveniente mantener el protocolo con los enviados extranjeros y acatar la etiqueta de la negociación diplomática, que exige un



### **La felicidad matrimonial**

*Las estatuillas de este tipo servían para encomendarse a los dioses y rogarles éxito en el amor erótico y la fertilidad, y a veces también, como vemos aquí, una estática felicidad matrimonial. Si la oración no era escuchada, una esclava podría intentar satisfacer tales necesidades con el consentimiento de la esposa.*

intercambio de obsequios en sus distintas fases. Tanto los súbditos como los extraños llevan regalos a las audiencias con el gobernante para obtener su favor. Sin embargo el sistema de gobierno es similar al democrático, y las decisiones políticas no se toman en el palacio sino en la asamblea, formada por el sistema dual de los jóvenes y los ancianos, quienes representan las distintas vecindades de clanes o tribus basadas por tanto en el parentesco. Se convoca en el patio del Templo Principal y está regulada y coordinada por algunos funcionarios. Por su parte, las actividades palaciegas parecen menos acordes con los asuntos de Estado, tal y como nosotros los entendemos, que con la administración de las posesiones de una persona muy rica (con industrias artesanales, bienes agrícolas y empresas comerciales) y poderosa (en las esferas de la religión, la justicia y la guerra). El palacio es un edificio complejo dispuesto para atender todos esos asuntos.

Fuera del **Eanna**, polvorientas y estrechas calles serpentean en el interior de la ciudad. Los artesanos se agrupan por actividades, pues las familias tienden a permanecer juntas y el oficio se transmite de padres a hijos. Los mercaderes y los comerciantes de largo recorrido ofrecen sus productos en plazas estratégicas, como en la formada por el área interna en la puerta de la muralla. Acuden también al muelle, donde se descargan las mercancías. En los barrios residenciales, las casas son grandes, entre 100 y 400 m<sup>2</sup>, según la cantidad de personas que vivan en su interior, y para su construcción se utilizan materiales disponibles de forma natural, y así se fabrican muros con ladrillos de barro y yeso de barro, tejados con barro y álamo y puertas y marcos de puerta con madera.

### **Las casas son, a la vez, viviendas y cementerios familiares**

Están bien diseñadas, organizadas con formas cuadrangulares en torno a un patio, con habitaciones de recepción y de estar, cocina e instalaciones de agua.

En una de las habitaciones de recepción se encuentra el santuario familiar, con un pedestal rectangular que alberga un hogar o chimenea y está decorado como la arquitectura de los templos, pues realiza la función de altar. Aunque existen cementerios intramuros y extramuros de la ciudad, bajo el suelo de la casa yacen las tumbas de algunos antepasados.

Deben ser conmemorados con libaciones, ofrendas y oraciones a intervalos periódicos establecidos tradicionalmente, prolongando un culto que ... comienza con una ceremonia de enterramiento en la que el difunto se acompaña de artículos tanto domésticos como de lujo, y en la que el sacerdote cobra exorbitantes tarifas.

Cada casa está habitada por un grupo familiar que puede estar formado por una simple pareja con su descendencia, pero también incluir hermanas solteras, madres viudas, hermanos menores de edad y una esclava que ha engendrado hijos con el cabeza de familia. Cuando éste fallece, el principal heredero tiene prioridad sobre la casa familiar pero, de ser lo bastante amplia, algunas veces es dividida para alojar a los otros hermanos por separado, con las consiguientes reformas de las habitaciones y formas de acceso, lo que puede dar lugar a cierto hacinamiento urbano. A menudo se recurre sin embargo a la compra-venta inmobiliaria, lo que acarrea una mudanza de personas que defrauda la tradicional coresidencialidad de

vecindad de las líneas de descendencia masculinas, las únicas que la sociedad considera relevantes. En esta sociedad patrilineal, tener un heredero varón resulta imprescindible. Una esposa sin hijos puede protegerse de un divorcio al reconocer a los de una de sus esclavas, que serán tratados como los de la esposa. Puede también recurrir a la adopción, un acto legal bien establecido que castiga duramente un rechazo posterior de los padres. No obstante, con una edad apropiada, el adoptado podrá declarar "Tú no eres mi padre", anulando el compromiso legal y perdiendo la herencia que le correspondía ya por derecho.

La herencia de una familia incluye todo lo que no sea perecedero: tierra, casa, muebles, animales y esclavos, pero también cargos del templo o prebendas, deudas y obligaciones. Quizá la tierra, que nunca se vende, no se divide entre hermanos herederos y se explote comunalmente, o puede que se haga dejando una parte mayor para uno de ellos, evitando así los problemas que resultarían de la fragmentación tras algunas generaciones.

### **Las sacerdotisas reciben ayuda económica de sus hermanos**

Hereda cada línea masculina descendiente, dado que los hijos varones de un hermano muerto también heredan, se entienden los esfuerzos de los tíos malvados para poner reparos a la paternidad de un bebé nacido póstumamente. Asimismo el padre puede realizar donaciones en vida, especialmente sus hijas, otorgando a cada una la dote adecuada para casarse. Si no lo hiciese así antes de su muerte, sus hijos varones están obligados a reservar parte de herencia a este fin. En los casos en que una muchacha fuera sacerdotisa, sus hermanos debían ayudarla económicamente, aunque también le estaba permitido casarse, siempre que no viera contacto sexual con su esposo y ofreciera una esclava para obtener descendencia.

El contrato de casamiento consiste en un acuerdo oral, que incluye un juramento por el rey y las palabras por parte del esposo: "Llenaré tu regazo con plata oro: tú eres mi esposa, yo soy tu marido", Y sin embargo, el contrato no prescribe el matrimonio con una persona en particular, sino con un miembro de la familia; lo cual no supone que la novia fuera una propiedad común (el incesto es un tabú y está penado), sino síntoma de que la novia se casaba en el seno de un grupo patrilineal. Pero el proceso de casamiento completo es más largo: tras el compromiso y el intercambio de bienes, en cierta medida simbólica, la muchacha puede continuar viviendo en casa de sus padres si aún es muy joven; el novio visita entonces la 'casa de su suegro, quizá se aloja allí durante algún tiempo, y tienen lugar ceremonias tradicionales; luego se desplazan los dos a la casa del suegro de ella; finalmente, se mudan a una casa independiente. Yaciendo en la cama hacen el amor, y así se dirá de ella que el esposo "soltó el alfiler de su virginidad". El matrimonio ha sido enteramente consumado, y un desliz por parte de la mujer se consideraría adulterio y supondría su muerte. Sin llegar a estos extremos y si en adelante las cosas no marchan bien, cualquiera de las partes puede solicitar la separación alegando una causa justificada, aunque las leyes no se muestran en esto muy equitativas: si una mujer rechaza a su esposo se la condena a morir ahogada en el río o a ser arrojada desde una torre, mientras que si es el marido el que desea el divorcio debe pagar una pequeña cantidad de dinero, declarando oficialmente la frase: "tú no eres mi esposa".

### **Numerosas personas están situadas al margen de la sociedad**

Una mujer divorciada al igual que si fuera viuda, podrá si lo desea "seguir al hombre de su corazón", pero pasará a encontrarse fuera del grupo familiar.

### **LA SUBSISTENCIA SE HALLA ÍNTIMAMENTE LIGADA A LA AGRICULTURA DE CEREALES, ARBÓREA Y HORTÍCOLA, Y A LA EXPLOTACIÓN GANADERA**

Enclave vecino al Eúfrates  
*Los palmerales datileros, mezclados con otras especies arbóreas, se encuentran, con los huertos, al lado de los recursos de agua (arriba). El yacimiento, vecino al Eufartes, de la ciudad de Uruk (a la derecha) muestra la muralla que rodea la antigua ciudad, la estructura cuadrangular de la urbanización y el extenso recinto sagrado del Eanna en su centro.*



Tampoco se consideran pertenecientes al grupo familiar los esclavos, productos de la guerra, del saqueo o del comercio. Sus hijos serán esclavos de por vida como ellos si no logran ser liberados; sin embargo, en una casa puede haber otros esclavos eventuales, que sirven por deudas sólo hasta el pago o la anulación de éstas. Otros seres situados al margen de la sociedad son los hijos ilegítimos y los huérfanos, de ambos sexos, que terminan acogidos en los templos, quizá explotados en ellos para la prostitución. Esta es también ejercida por las llamadas "esposas de la cerveza", pero la diversión que proporcionan se suma a muchas otras que aparecen reguladas en el calendario.

Son festividades que se celebran los días 7 y 15 del mes, con la luna creciente o comienzo del mes y con la entrega de los primeros frutos. Se organizan banquetes, procesiones, música, baile y mercados, a los que la gente acude desde muy lejos. Algunas veces un dios y su congregación abandonan el templo y se dirigen al campo para participar en ritos agrícolas, o incluso viajan a otras ciudades transportados por el río en una embarcación de proa elevada, movida mediante pértigas. Y cuando, en otros festejos, el sumo sacerdote interpreta al dios Dumuzi y celebra el matrimonio sagrado con la suprema sacerdotisa, la vida cotidiana en Uruk sueña con emular la excelsa vida de los dioses .