

# LA PELÍCULA "EL ÁRBOL DE LA VIDA"

## INTRODUCCIÓN

- 1 Recuerdo de los 12 encuentros y cambios en el presente XIII encuentro
- 2 La proyección de la película y coloquio al final

## 1 LA PELICULA

1.1 Ficha técnica: Producción, Dirección, Guión, Fotografía, Música, Reparto

1.2 Premios 2011

1.3 Sinopsis Argumental

1.4 Esquema complejo en la narración, distinto del habitual

1.5 Críticas de El árbol de la vida

## 2. EL ÁRBOL DE LA VIDA EN LA MITOLOGIA Y LA KABBALAH

## 3 EL LIBRO DE JOB, EL SILENCIO DE DIOS Y EL ARBOL DE LA VIDA

### 3.1 *El mal en el mundo y el silencio de dios*

3.1.1 El silencio de dios en el Judaísmo y Cristianismo

3.1.2 El silencio de Dios en la película

#### 3.1.3 **Intentos de solución**

## 4 EL DIRECTOR TERENCE MALICK

4.1 La familia Malick.

4.2 El árbol de la vida, película autobiográfica

4.3 Malick filósofo

## 5 INTERPRETACIONES DE LA PELÍCULA EL ÁRBOL DE LA VIDA

5.1 Desde el catolicismo

5.2 Otras interpretaciones

## 6 OTROS ASPECTOS DE LA PELICULA

6.1 La ciencia y el árbol de la vida

6.2 La voz en OFF

6.3 Una complejísima puesta en escena

6.4 La música de El árbol de la vida

6.4.1 Lacrimosa y el origen del mundo

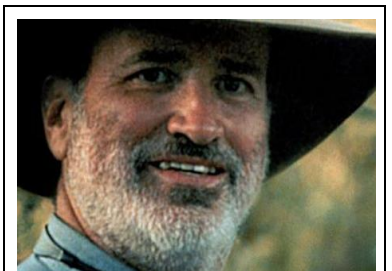
6.5 El significado de la secuencia final

## 7 VISIONADO DE LA PELICULA

## 8 COLOQUIO CINEFORUM



El árbol de la vida  
Según la  
Kabbalah



El director Terrence Malick

## 1.1 FICHA TÉCNICA

**El árbol de la vida** (título original: The tree of life) se estrenó en 2011.

Filmada y producida en EEUU.

Guión y dirección de Terrence Malick.

**Fotografía** de Emmanuel Lubezki,

**Música** de Alexandre Desplat.

**Los principales actores y sus papeles son:**

Brad Pitt (Sr. O'Brien), Jessica Chastain (Sra. O'Brien), Hunter McCracken (Jack joven), Sean Penn (Jack adulto), Laramie Eppler (R.L., el hermano muerto), Tye Sheridan (Steve, el tercer hermano),

**Duración:** 2h 13 min.

**Género:** Drama | Familia. Infancia. La acción se desarrolla en Texas, USA años 1950

**1.2 Principales Premios 2011 Oscar: 3 Nominaciones a Mejor película, director y fotografía**

**Festival de Cannes: Palma de Oro - Mejor película**

















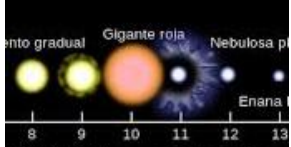



Círculo de Críticos de Nueva York: Actor (Pitt), actriz (Chastain) y fotografía

**Otras películas de Malick:** Malas tierras, La delgada línea roja (1998), 'El nuevo mundo' (2005)

## LA FAMILIA O'BRIEN

Sr. O'Brien (Brad Pitt), Sra. O'Brien (Jessica Chastain), Jack joven (Hunter McCracken), Jack adulto (Sean Penn), R.L el hermano muerto (Laramie Eppler),

Steve, el tercer hermano (Tye Sheridan)

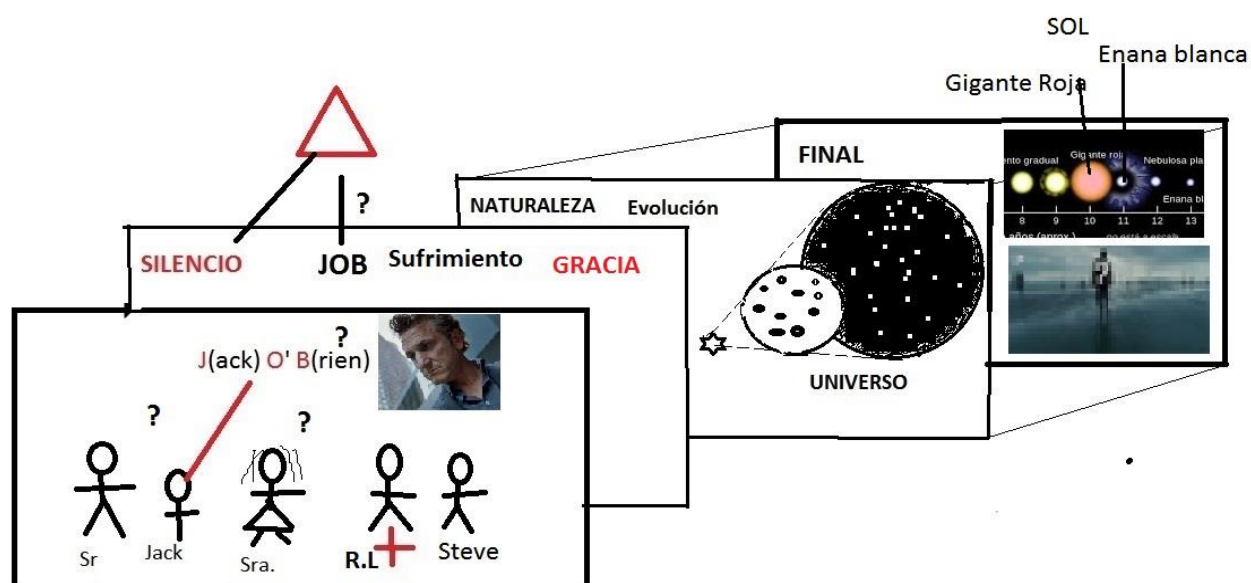
				
<b>La familia O'Brien</b>	<b>El Padre Sr. O'Brien</b> (Brad Pitt)	<b>La madre, Sra. O'Brien</b> (Jessica Chastain)	<b>Jack, joven.</b> (Hunter McCracken)	<b>Jack adulto.</b> (Sean Penn)
				
Jack con su padre Plantando un árbol	R.L. toca la guitarra (morirá a los 19 años)	Sr. O'Brien con R.L.	Padre al órgano con Jack	Creación Big bang
				
Vida	Dinosaurio muestra compasión	Juegos en un árbol	Jugando con la madre	Jack con su hermano pequeño
				
Jack caminando por un paisaje desértico	Fin del Sol y la Tierra	Jack (de espaldas) abrazo a su hermano R.L.	La familia O'Brien reunidos en la playa	La madre camina hacia el Sol

## 1.4 Esquema complejo en la narración, distinto del habitual

## ESQUEMA NARRATIVO COMPLEJO DE LA PELÍCULA EL ÁRBOL DE LA VIDA

BLOQUES			2	5
3	4	1		
HISTORIA FAMILIAR				
- Origen universo Vida	Jack niño Madre cariñosa Padre autoritario Adolescencia Conflictos	- Familia  - Noticia de muerte de hijo	- Jack adulto  - Recuerdos del Pasado =>3y4	- Retrospectiva intemporal - Jack, familia, amigos..... Lo Intemporal
- Nacimiento de Los 3 hermanos		-Sufrimiento CLIMAX <sup>1</sup>	imágenes intemporales	
P A S A D O			P R E S E N T E	

## ESQUEMA DE LOS DIVERSOS PLANOS TEMÁTICOS RELACIONADOS



Plano 1: la familia O'Brien (su historia)...Jack protagonista.(adulto)...R.L= hijo muerto +

Plano 2: JOB (su historia) = Jack O'Brien: Sufrimiento. Quejas (¿?) a Dios  → silencio

Plano 3 Naturaleza > padre... Gracia > madre [ Big bang... Vida... evolución ] ↔ Creación

Plano 4 Final:  Sol →  enana blanca. ~~Tierra~~ / Familia O'Brien... Muerte / Aceptación

La película El árbol de la vida en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=8wwQmg9x6OU>

<sup>1</sup> Climax en una película: es el punto culminante. Habitualmente se sitúa al final de la película

## INTRODUCCION

**(Por favor, tened delante la fotocopia, cara 1, el índice de los contenidos que vamos a tratar, el cual os ayudará a seguir mejor los comentarios siguientes)**

### 1 Recuerdo de los 12 encuentros y cambios en el presente XIII encuentro

Buenos días y bienvenidos a todos los que habéis acudido al XIII encuentro de compañeros.

El año pasado celebramos el XII encuentro en este mismo lugar. Entonces hicimos memoria de todos nuestros encuentros y vimos que además del objetivo fundamental del encuentro personal con los compañeros tocamos otros variados aspectos: Vida salesiana (D. Ramón Alberdi en Sarriá nos habló de la visita de D. Bosco, el Inspector de la Inspectoría salesiana, sobre la concentración de las inspectorías; en Bilbao las investigaciones sobre la vida de D. Bosco; En Huesca sobre el románico y el castillo de Loarre. En Horta sobre el 50 aniversario del Concilio Vaticano II; en Mataró nuestro antiguo profesor Jaume Patuel disertó sobre la evolución de la cristología y su experiencia personal. Además de esas charlas vimos varios powerpoints sobre nuestra historia desde Gerona, nuestros compañeros difuntos Fernando García y Antoni Doménech y en Rocafort un powerpoint sobre la historia de Barcelona. El año pasado hablamos sobre la Influencia de la Ciencia en nuestra forma de entender y actuar en la vida y las relaciones humanas. En diversos encuentros escuchamos varios conciertos de música, de Juan Montesinos en Burriana, Jesús Montori en Sta. María de Mataró, orquesta sinfónica en el Palau de la música de Bcn. E hicimos visitas culturales: al Templo del Tibidabo, al monasterio de Poblet, a la Ciudad de las ciencias de Valencia, al Castillo de Loarre, a la Sagrada familia, Barrio gótico y Santa María del Mar de Bcn, Museo Guggenheim de Bilbao, etc.

Este año 2017 después de constatar los cambios producidos por circunstancias de nuestra vida, descenso de la presencia de compañeros en especial de Valencia, Zaragoza y Navarra, etc. la comisión organizadora hemos propuesto los siguientes cambios para este encuentro: hacerlo en Martí Codolar, en un sábado de mayo para facilitar la asistencia de los compañeros que son abuelos o que siguen trabajando; concentrar las actividades en un solo día, el sábado y cambiar las salidas al exterior por la proyección de una película seguida de coloquio durante la mañana; hacer una sola comida el mismo sábado y posterior coloquio sobre nuestras vivencias y experiencias.

### 2 La proyección de la película

Hace 3 meses escogimos la película Silencio de Martin Scorsese por su temática y posibilidades de discusión pos proyección. Consultamos a varias empresas comercializadoras de DVD y vimos que la película Silencio no saldría en DVD antes de junio. Por ese motivo decidimos sustituirla por otra que se titula El árbol de la vida, que queremos presentar ahora. Sentimos los problemas que hemos tenido para proyectar. Fijaos que no usaremos los aparatos de la Empresa sino los nuestros porque aquellos no funcionan como es debido. ++++++ FIN

## 1 LA PELICULA

Buenos días a todos. Lo primero de todo, declaramos que no somos expertos en cine. Al principio pensamos en buscar a un experto para hacer un cine fórum después del visionado de la película. Cuando vimos la película vimos que eso sería un error porque El árbol de la vida es una de esas películas que necesitan por fuerza una introducción. Y en eso estamos. Para escribir esta introducción utilizamos opiniones de especialistas Damos por supuesto que caben muchas interpretaciones de esta película, todas ellas respetables.

El árbol de la vida no es una película comercial como las que solemos ver en el cine o en la TV. Aparenta ser la sencilla historia de una familia americana pero enseguida aparecen planos superpuestos, recuerdos, diferentes tiempos en el pasado, presente que se confunden en la memoria del protagonista, referencias religiosas, bíblicas, cósmicas del origen y final del universo y de la vida, voces en off, imágenes simbólicas, etc. que complican mucho la comprensión.

En muchas salas ha habido espectadores que han abandonado la proyección, especialmente los que fueron a verla solo para ver a Brad Pitt.

Esperamos que después de esta presentación nadie abandone la sala, sino que la disfrutemos como una gran película muy original, llena de belleza, poesía y profundidad

(Podéis seguir mejor esta introducción viendo el índice en la fotocopia cara 1.

Mirad la Ficha Técnica y La Familia O'Brien. Yo sólo diré los datos más importantes para ganar tiempo)

### 1.1 FICHA TÉCNICA ([leer Subrayado](#))

El árbol de la vida Guión y dirección de Terrence Malick.

Los principales actores y sus papeles son:

Brad Pitt (Sr. O'Brien), Jessica Chastain (Sra. O'Brien), Hunter McCracken (Jack joven),

Sean Penn (Jack adulto), Laramie Eppler (R.L., el hermano muerto),

Tye Sheridan (Steve, el tercer hermano), Duración 2h 13 min.

La acción se desarrolla en Texas, USA años 1950

**1.2 Principales Premios 2011 Oscar: 3 Nominaciones: a Mejor película, director y fotografía**

**Festival de Cannes: Palma de Oro - Mejor película)**

### 1.3 Sinopsis Argumental

Si fuéramos a ver una película policíaca y nos contaran cómo acaba, seguramente eso nos sentaría muy mal. En el caso de El árbol de la vida, si nos cuentan de qué va la película nos hacen un favor porque seguro que nos ayudará a comprenderla mejor.

Esto que vamos a hacer no es un *spoiler*, o revienta películas, que es como se llama cuando se cuenta el desenlace, ya que la película es tan vaga que caben estas y otras especulaciones.

Los señores O'Brien son informados de que su hijo R.L. de 19 años ha muerto en la guerra (puede ser la de Vietnam). La historia sigue la vida del hijo mayor, Jack (Hunter McCracken) desde la infancia hasta la madurez, en su intento de reconciliar la relación con su padre (Brad Pitt). Jack (interpretado de adulto por Sean Penn), arquitecto, se siente perdido en el mundo moderno.

**(Se ruega tener delante el primer esquema de la fotocopia en la cara 2, detrás Esquema narrativo complejo de la película El árbol de la vida)**

#### 1.4 Esquema complejo en la narración, distinto del habitual

BLOQUES				
3	4	1	2	5
HISTORIA	FAMILIAR			
- Origen universo Vida	- Jack niño Madre cariñosa Padre autoritario	- Familia - Noticia de muerte de Hijo	- Jack adulto  - Recuerdos del Pasado ⇔ 3 y 4	- Retrospectiva intemporal - Jack, familia, amigos... Lo Intemporal
- Nacimiento de Jack y hermanos	- Adolescencia  - Conflictos	- Sufrimiento CLIMAX	- imágenes intemporales	
P A S A D O			P R E S E N T E	

Para entender mejor la complejidad de la película debemos ver el aspecto narrativo.

Esta película tiene una estructura narrativa bien delimitada. Pero el director la ha resquebrajado de tal forma que se ha vuelto irreconocible para el espectador. En el esquema aparecen 5 bloques en este orden de izquierda a derecha: 34125.

Los 3 primeros de la izquierda representan el pasado. Los dos de la derecha, el presente.

Veamos sus partes o bloques:

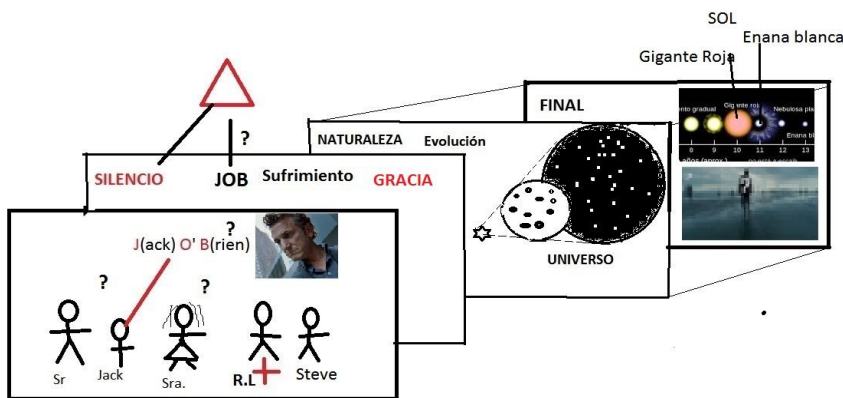
#### BLOQUES

1. El filme empieza con la presentación de los personajes del grupo familiar en el pasado, la muerte del hijo mediano R.L. Es el punto de partida argumental
2. Sigue con la presentación del **protagonista Jack adulto**, en el presente, quien recuerda hechos del pasado intercalando imágenes intemporales, o sea, más allá del tiempo y el espacio
3. De allí en adelante tendríamos una estructura del tipo retrospectiva, donde el bloques 2 (en tiempo presente) **contiene una vuelta al pasado**, un **largo tramo narrativo lineal (bloques 3 y 4)** donde se examina **la historia familiar**, cuyos conflictos afectarán al protagonista. El

bloque 3 presenta los **orígenes del universo** y después el nacimiento y primera infancia de Jack y de los otros dos hermanos

4. Presenta la Pre-Adolescencia de Jack y de los hermanos y los conflictos personales y familiares
5. El relato concluye con el protagonista Jack y la familia, amigos y conocidos, más allá del tiempo y el espacio, en lo intemporal.

**El relato no sigue el esquema narrativo tradicional** con lo cual se descompagina totalmente la secuencia dramática a la que está acostumbrado el espectador común y corriente.



Una sencilla explicación del ESQUEMA DE LOS DIVERSOS PLANOS TEMÁTICOS RELACIONADOS (a continuación en la misma cara 2) la tenéis aquí abajo

Plano 1: **la familia O'Brien** (su historia)...Jack protagonista. (niño-adulto)...R.L= hijo muerto +

Plano 2: **JOB** (su historia) = **Jack O'Brien**: Sufrimiento. Quejas (¿?) a Dios  → **silencio**

Plano 3 **Naturaleza** > padre... **Gracia** > madre [ **Big bang...Vida...evolución** ] ↔ **Creación**

Plano 4 **Final**:  Sol →  enana blanca. ~~Tierra~~ / Familia O'Brien...Muerte / Aceptación

## 1. 5 Críticas de El árbol de la vida (volvemos a la fotocopia cara 1, índice)

La película fue muy bien aceptada por la crítica (85% de aceptación)

Según la empresa FNAC<sup>2</sup>: "El árbol de la vida" es puro cine de autor. El resultado es una obra valiente y arriesgada que ha horrorizado a cierto tipo de público y dividido a la crítica.

Otras opiniones en webs:

Se trata de una compleja creación cinematográfica que se aleja de los convencionalismos hollywoodienses y de los modelos más comerciales.

La probabilidad de abandonar la sala será mucho mayor si el espectador no conoce la obra previa de Malick, o si no es consciente de que este director no tiene el menor interés en entretener al espectador con una historia bellamente filmada.

*Para Carlos Boyero en el Diario El País, " El árbol de la vida es poética en la pantalla. Posee la cadencia, la magia y la complejidad de los mejores poemas."*

Escribió *Javier Ocaña en el Diario El País*: "Inspirador, casi inabordable, complejísimo, hermoso, trascendental poema en imágenes (...) una obra que queda para la historia del cine desde ya"

Finalmente, para ser justos ponemos un comentario que representa a los que criticaron la película.

- "Por favor no seáis snobs. La película es un ladrillo difícil de digerir. Esta película es muy, muy mala.. No perdáis 130 min de vuestra vida en ver este engendro". (Mi impresión es que el autor del último comentario habría pensado de otra manera si hubiera asistido a una presentación antes de la película.)

## 2. EL ÁRBOL DE LA VIDA EN LA MITOLOGÍA Y LA KABBALAH

### 2.1 EL ARBOL DE LA VIDA en la Mitología<sup>3</sup>

El **árbol de la vida** aparece en todas las mitologías y religiones del mundo.

**En el Judaísmo**, El Árbol de la vida es un Árbol del Paraíso mencionado en el Libro del Génesis, pero distinto del árbol del conocimiento del bien y del mal. (*Génesis 3:22-24*)

También aparece esta imagen de El Árbol de la vida en otras religiones y culturas como Egipto, El antiguo Irán, Mesopotamia, Budismo, Hinduismo, etc

### 2.2 LA KABBALAH Y EL ÁRBOL DE LA VIDA<sup>4</sup>

La **cábala** (en hebreo: [Kabaláh], es una escuela de Pensamiento Esotérico dentro del Judaísmo.

(Mirad en la fotocopia 1 el dibujo titulado El árbol de la vida según la Kabbalah)

<sup>2</sup> FNAC [empresa francesa](#) especializada en la venta de artículos electrónicos, [ordenadores](#), artículos fotográficos, [libros](#), música y vídeo.


<sup>3</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol\\_de\\_la\\_vida](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol_de_la_vida)

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=HDVf4cLiHjk>



El título de la película de Malick no está tomado del Génesis sino de El árbol de la vida de la cábala. El cual explica diez esferas (*sefirot*), enumeradas en el orden en que el rayo de Dios desciende para crear el mundo a partir de diferentes estadios (la Sabiduría, la Misericordia, la Justicia, la generación o la Gloria), entendidos como emanaciones perfectas de Yahvé.

### 3 EL LIBRO DE JOB, EL SILENCIO DE DIOS Y EL ARBOL DE LA VIDA

*(Para comprender mejor este apartado os recomiendo que tengáis delante la fotocopia, cara 2, el 2º esquema gráfico de rectángulos con el Triángulo  arriba que representa a Dios)*

El libro de Job, uno de los libros de la Biblia, AT, aparece como trasfondo en la película. Su principal protagonista es **Jack O'Brien** (Sean Penn), cuyas iniciales coinciden intencionadamente con JOB, y es el enlace entre todos los elementos.

Al principio de la película aparece este párrafo del libro de Job (38:4,7):” ¿Dónde estabas tú cuando fundé la tierra?” Son las palabras que el autor hace decir a Dios, dirigidas a Job.

Veamos el contexto del libro.

Job **es un hombre** bueno. Dios permite que Satanás, su ayudante, lo someta a duras pruebas haciendo morir a sus hijos y criados e hiriendo a Job, quien se queja así: “Dios está lejos y el mal triunfa” “Grito ante ti y tú no me respondes”.

Los amigos de Job lo consuelan con diferentes posturas sobre la fe y el mal. Finalmente aparece la respuesta de Dios (en la cual está la frase del comienzo de la película).

El autor del libro de Job, fiel a la cosmología judía de su tiempo, describe a Dios como causante de todos los fenómenos naturales. (“Al soplo de Dios se hace el hielo”) y le recuerda a Job que solo él ha hecho todo lo que existe. Job se somete a la divina decisión y Dios devuelve al protagonista a su antigua felicidad, dándole más riqueza e hijos.

El tema central del libro de Job es la cuestión de la **relación entre el sufrimiento humano y la fe en Dios**, ya que Job es castigado a pesar de su buena conducta.

Ya desde la más remota Antigüedad los pensadores han dado vueltas al complejo problema del hombre bueno que sufre y del malo que es feliz.

Visto de una manera más amplia, el problema que se presenta aquí es:

#### **3.1 El mal en el mundo y el silencio de dios (fococopia cara 1 Índice)**

(Aquí solo podemos hacer un breve resumen, pero nos remitimos a un desarrollo más amplio que pondremos a disposición de quien le interese el tema)

El problema del mal es muy antiguo. Es un problema religioso y humano...<sup>5</sup>

El problema del mal consiste, para la Teodicea o filosofía de la religión, en la contradicción que surge al combinar la existencia del mal y del sufrimiento en el mundo con la existencia de un Dios

<sup>5</sup> Torres Queiruga. El problema del mal

omnisciente, omnipresente, omnipotente y bueno.<sup>6</sup> La paradoja de la existencia del mal, si hay Dios, sigue sin resolverse

### 3.1.1 El silencio de Dios en el Judaísmo y Cristianismo

Las teologías del judaísmo y cristianismo se enfrentan con un problema cuando tienen que explicar el silencio de Dios, la no respuesta al sufrimiento, al mal.

El hecho de que el posible Dios está en silencio ante el mal no se puede poner en duda. Lo tiene en cuenta el ateísmo, pero también el teísmo religioso. Ni uno ni otro lo niegan.

**En el Judaísmo**, es el Libro de Job el que trata este tema, como hemos visto. El judaísmo recomienda al ser humano resignación ante los juicios de Dios, la Providencia Divina.

**El Cristianismo**, es heredero de las teologías del Judaísmo, la Providencia de Dios como motivo para ignorar el silencio de Dios. En la tradición popular católica se dice que Dios no nos escucha porque “sabe mejor que nosotros lo que nos conviene” o “Si Dios te manda la enfermedad es por tu bien”.

### 3.1.2 El silencio de Dios en la película El árbol de la vida

La película coincide con la interpretación católica del libro de Job. La familia O'Brien se queja a Dios, como Job. Después del entierro una vecina dice a la Sra. O'Brien “El Señor da y el Señor quita”.?”

### 3.1.3 Intentos de solución

1 En una visión científica, el mal físico, las catástrofes y sufrimientos físicos son inevitables porque son el resultado de la evolución del universo, los planetas y la vida. El mal moral, en la práctica es imposible de evitar.

2 El problema del mal en el mundo, con un Dios supuestamente omnipotente y benevolente, resulta difícil de afrontar. Ya no valen simples arreglos

3 En un coloquio sobre la película Silencio (de Dios) el teólogo jesuita González Faus afirmó que el cristianismo tradicional ha concebido a Dios como una pieza de este mundo, la más importante, al que hay que pedir que actúe, cuando Dios es de otra dimensión. Es decir, que tendríamos que dejar de pensar en Dios con las categorías tradicionales (interviniente en el mundo, providente). Dios sería el que sustenta a todo en el ser.

4 Según el teólogo científico Javier Montserrat, el universo es enigmático y permite dos posibles interpretaciones últimas: una teísta, con Dios creador o fundamento del ser y otra atea o agnóstica: el universo, se origina sin necesidad de Dios. Cada interpretación tiene argumentos de verosimilitud. Lo que vemos es que Dios, si existe, se mantiene oculto y en silencio. La otra alternativa conocida es la de los ateos, que dicen que Dios no nos puede escuchar porque no

<sup>6</sup> LA PARADOJA DE LA EXISTENCIA DEL MAL SI HAY DIOS SIGUE SIN RESOLVERSE

[http://www.tendencias21.net/La-paradoja-de-la-existencia-del-mal-si-hay-Dios-sigue-sin-resolverse\\_a2368.html](http://www.tendencias21.net/La-paradoja-de-la-existencia-del-mal-si-hay-Dios-sigue-sin-resolverse_a2368.html)

existe, o la de los agnósticos, que añaden que, de haber Dios, no sabemos nada y ni siquiera si puede atender a nuestras oraciones. El tema queda planteado, abierto, para un posible tratamiento futuro.

## 4 EL DIRECTOR TERRENCE MALICK

**Terrence Malick** es uno de los más importantes cineastas vivos.<sup>7</sup> La obra de Malick se rebela contra cualquier intento de simplificación. Terrence no concede entrevistas. Por ello es difícil conocer lo que piensa. Solo lo sabemos viendo sus películas y biografía.

### 4.1 LA FAMILIA MALICK.

La familia de **Terrence Malick** es originaria de Oriente Medio. Su padre era católico maronita libanés y su madre una norteamericana evangélica. Uno de sus dos hermanos, **Larry**, era un guitarrista clásico notable, vino a España para tocar la guitarra con **Andrés Segovia**. Debido a la exigencia del maestro, Larry se autolesionó. Su padre pidió a Terrence que fuera a España a ayudar a su hermano, pero Terrence no acudió y Larry acabó suicidándose. Después murió su otro hermano en un accidente. El duro golpe que supusieron estas tragedias para Terrence queda reflejado en *El árbol de la vida*.

### 4.2 PELICULA AUTOBIOGRAFIA

Hay muchos detalles que confirman que Malick habla de su vida a través de la película.

1) El director se crió en Waco, Texas. La película se desarrolla en Waco Veremos aparecer ese mismo nombre en un camión, en una escena de la película. 2) Malick tuvo 2 hermanos; Igual que Jack en *El árbol de la vida*. 3) El hermano guitarrista de Malick murió; igual en la película R.L el hijo guitarrista. 4) Se sabe que Malick se ha sentido durante años culpable por la muerte de su hermano: A Jack el protagonista de la película, le pasa lo mismo.

### 4.3 EL MALICK FILÓSOFO<sup>8</sup>

**Malick** decidió estudiar filosofía en Harvard. Hizo una tesis doctoral sobre **Heidegger**.<sup>9</sup> Dio clases de filosofía en el MIT (Instituto de Tecnología de Massachussetts). Malick es lo más parecido a un filósofo que hace cine y *El árbol de la vida* es lo más cercano a su pensamiento cinematográfico y filosófico.

Malick maneja una versión corregida del existencialismo de Heidegger, además de inspirarse en Otros autores<sup>10</sup> para hacerse preguntas y respuestas. Pero sería un error la reducción del estudio

<sup>7</sup> <https://www.blogdecine.com/tag/terrence-malick>

<sup>8</sup> Terrence Malick. Filosofía en 16 milímetros <http://www.unav.es/nuestrotiempo/temas/terrence-malick-filosofia>

<sup>9</sup> El opus del filósofo Terrence Malick <http://www.publico.es/culturas/opus-del-filosofo-terrence-malick.html>

<sup>10</sup> como Scheler, Marcel, Ricoeur o Girard

del cine de Malick a un estudio filosófico. Hay muchos artículos que consideran a Malick un filósofo panteísta<sup>11</sup>. Tras trabajar un tiempo en Londres regresó a los Estados Unidos e hizo un máster en Arte y cinematografía. Ese fue el comienzo de su carrera como cineasta.

## 5 INTERPRETACIONES DE EI ÁRBOL DE LA VIDA

### 5.1 DESDE EL CATOLICISMO.

Está claro que la película se desarrolla en un contexto cristiano católico. La palabra Gracia es católica. Al inicio, la madre habla de lo que le enseñaron las monjas. La iglesia a la que acuden es católica etc.<sup>12</sup> Lo veréis en la película.

Veamos algunas opiniones:

1.- Para Mn Peio Sánchez<sup>13</sup>, rector de la Iglesia Sta. Anna de Bcn. "La película Es una biografía personal donde la gracia se presenta como una historia de salvación: gracia original, pecado, redención y consumación". .

2.- Hay autores católicos que opinan que en las últimas películas, como *El árbol de la vida*, Malick tiene una narración metafísica, trascendente, religiosa, católica, exaltando al ser humano como criatura caída, redimida y elevada.

### 5.2 OTRAS INTERPRETACIONES

1 Hay una visión muy distinta y original<sup>14</sup>:

La película ahonda en cuestiones sobre las circunstancias que nos forman. La cinta refuerza la importancia del vínculo familiar, la necesidad del amor y del autodescubrimiento y aceptación. Todo lo que nos forma y nos hace ser quienes somos es de lo que trata esta película.

2 Adrián Massanet<sup>15</sup> dice que la cámara de Malick jamás se aleja de la realidad de una familia de Texas, del pulso vital de lo cotidiano. Su único interés es el hombre, y el corazón de esta película es el perdón como la definitiva prueba de amor pleno.

## 6 OTROS ASPECTOS DE LA PELICULA

### 6.1 LA CIENCIA Y EL ARBOL DE LA VIDA

Hay unas secuencias que sugieren la formación del universo a partir del Big bang, la formación de la Tierra, la vida, y el final del sol y la Tierra, pero la película no está enfocada desde un punto de

<sup>11</sup> El **panteísmo, abreviando mucho**, es una concepción del mundo según la cual el universo, la naturaleza y Dios son equivalentes. Adrián Massanet *El árbol de la vida', arte más allá de lo narrativo*

<https://www.blogdecine.com/criticas/el-arbol-de-la-vida-arte-mas-alla-de-lo-narrativo>

<sup>12</sup> <http://www.lavanguardia.com/cine/20111013/54230140799/el-espiritu-de-el-arbol-de-la-vida.htm>

<sup>13</sup> Mn Peio Sánchez, rector de la Iglesia Sta Anna de Bcn. Estudió licenciatura en teología en el PAS salesiano de Roma y se especializó en cinematografía siendo el responsable de esa área en la Diócesis de BCN. Tiene un blog titulado cine espiritual en la web periodistadigital. Resumo su trabajo sobre El árbol de la vida: <http://blogs.periodistadigital.com/cine-espiritual.php/2011/09/>

<sup>14</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=erJSgdjkb5Y> Luciano Avila analisis de la pelicula

<sup>15</sup> El árbol de la vida', arte más allá de lo narrativo

<https://www.blogdecine.com/criticas/el-arbol-de-la-vida-arte-mas-alla-de-lo-narrativo>

vista científico. Es una película de tinte filosófico religioso <sup>16</sup> utilizando conceptos científicos. El filme es una oda cinematográfica a la belleza y grandeza del cosmos. Muchas imágenes son fotografías reales captadas por el telescopio Hubble de la NASA, o de la sonda Cassini; imágenes que expresan el enorme contraste entre la majestuosidad del cosmos y la ridícula irrelevancia de la criatura humana.

## 6.2 LA VOZ EN OFF

La **voz en off** es retransmisión de la voz de un individuo que no está visualmente delante de la cámara durante una producción de televisión, cine, y en documentales para explicar la información. En *El árbol de la vida* la voz en off es predominante<sup>17</sup>.

## 6.3 UNA COMPLEJÍSIMA PUESTA EN ESCENA<sup>18</sup>

La película tiene una gran carga visual y cinematográfica y una buena dirección. En lugar del diálogo, prima la narración a través de los elementos visuales y la voz en off.

El punto fuerte del filme es su trabajo de fotografía y cámara. En especial cámaras submarinas. Malick y el director de fotografía convinieron en que toda luz sería natural, y que todos los planos serían cámara en mano. Destaca su obsesión por la luz del amanecer y del atardecer. Todo es tan veloz como un recuerdo, y no sabemos si estamos viendo un hecho objetivo o un pensamiento; un sueño, o el recuerdo de un sueño. Malick es capaz de apresar numerosos instantes mágicos, en los que manda el azar, la improvisación. Hay una tendencia a los contrapicados que elevan a los personajes y el paisaje hacia el cielo. Después del rodaje, Malick se dedicó a pulir su obra, añadiéndole elementos digitales.

## 6.4 LA MUSICA DE EL ARBOL DE LA VIDA<sup>19</sup>

El otro gran soporte estético es la banda sonora, con un sabio manejo de los ruidos, el sonido del mar, los estallidos de la formación terráquea, las susurrantes invocaciones en *off* de toda la familia O'Brien. Incluido el silencio que acompaña los momentos contemplativos de los personajes, y aquellos destinados al público.

La música de Alexandre Desplat se incrusta a la perfección en el collage audiovisual que construye Malick. Con más de 30 fragmentos de música clásica, entre ellos *Smetana, Respighi, Couperin, Holst, Preisner* o Bach y el *Requiem* de Berlioz. **Desplat** grabó composiciones suyas. Llama la atención el uso de la música para narrar el crecimiento y adolescencia del protagonista.

<sup>16</sup> <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/09/19/ciencia/1316422035.html>

<sup>17</sup> En el cine La voz en off fue criticada como un recurso pobre de un mal director. Pero al ser usada por maestros como **Orson Welles, Billy Wilder, Coppola, Kubrick, Scorsese, Woody Allen y ahora Malick**, las voces en off complementan los elementos visuales en lugar de simplemente compensar sus defectos

<sup>18</sup> El árbol de la vida', arte más allá de lo narrativo

<https://www.blogdecine.com/criticas/el-arbol-de-la-vida-arte-mas-alla-de-lo-narrativo>

<sup>19</sup> <https://consdespoiler.wordpress.com/2012/02/02/la-musica-como-elemento-narrativo-en-el-arbol-de-la-vida/>

**1. El amor / El nacimiento.** La pieza musical es Siciliana de Respighi El tema refleja la belleza del amor y del nacimiento de Jack.

**2. El crecimiento / La adolescencia con El río Moldava de Smetana:**

es una pieza enérgica que refleja el crecimiento en los primeros años de vida, la energía inagotable de la adolescencia.

**3. Los restos de la infancia** con la obra Las barricadas misteriosas, de Couperin:

Cuando el Padre se va de viaje y los tres niños con la Madre disfrutan de la alegría de esos niños que pueden ser niños por unos días.

**4. El paraíso perdido / La adolescencia** se vuelve tormentosa, con la obra Harold in Italy de Berlioz.

#### 6.4.1 Lacrimosa y la secuencia del origen del mundo<sup>20</sup>

Merece la pena comentar la secuencia del origen del mundo. Aparece otra vez la luz anaranjada en la oscuridad y La Sra. O'Brien expresa su dolor con la voz en OFF: "Señor, ¿Por qué?, ¿Dónde estabas? Contéstame" y comienza una secuencia del origen del mundo, creación o Big Bang, mientras suena Lacrimosa, del "Requiem por mi amigo" del polaco Preisner, quien lo compuso en memoria de un amigo suyo fallecido.

Lo mismo que la queja de Job recibe la respuesta de Dios, a la queja de la Sra. O'Brien, Malick nos muestra la respuesta divina de la creación o la evolución desde el Big bang. La letra es la del famoso Dies irae: "Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla."<sup>21</sup> etc. ¡Ay! ¡aquel día de lágrimas y duelo! El hombre regresando del polvo de la tierra para ser juzgado" Un himno evocador de terribles tiempos cósmicos de juicio final y situado por Malick en la creación.

#### 6.5 EL SIGNIFICADO DEL FINAL DE LA PELICULA<sup>22</sup>

Lo más complicado de la película es la secuencia final de la playa. Hay interpretaciones para todos los puntos de vista. 1 A juzgar por el Agnus Dei del Requiem de Berlioz ("Da a los difuntos, Señor, el descanso eterno"), lo inmediato es interpretar la secuencia en sentido religioso como el reencuentro con los seres queridos que ya murieron. Otros piensan en los resucitados del juicio final. Incluso en un cielo o un purgatorio

2 Pero hay otras opiniones que ven el final más existencialista: <sup>23</sup> Vemos a la familia reunida en un lugar donde conviven el pasado y el presente, el joven padre se reencuentra con su adulto hijo. El Jack adulto va caminando por el terreno desértico detrás del Jack joven, etc.

<sup>20</sup> [https://www.guernicamag.com/sam\\_kerbel\\_the\\_tree\\_of\\_lacrimo/](https://www.guernicamag.com/sam_kerbel_the_tree_of_lacrimo/) Sam Kerbel: The Tree of Lacrimosa

<sup>21</sup> Dies iræ, dies illa, Solvet sæclum in favillâ: Quantus tremor est futurus, Quando iudex est venturus!

<sup>22</sup> <https://consdespoiler.wordpress.com/2012/02/09/que-punetas-pasa-al-final-de-el-arbol-de-la-vida/>

<sup>23</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Existencialismo> La característica principal del existencialismo es la atención que presta a la existencia concreta, individual y única del hombre, por lo tanto, en el rechazo de la mera especulación abstracta y universal. El

3 El final aborda dos temas de la película: la madre se enfrenta a la muerte de su hijo y al silencio de su dios, y Jack hace las paces con su padre, con sus recuerdos...

4. Al final hay una escena en la que la madre dice *“Te lo doy. Te entrego a mi hijo”*, el hijo muerto en la guerra. ¿Qué significa? ¿Una forma de decir que acepta separarse de él (deja que salga de la casa-la vida) y mandarle a la muerte (el desierto)? ¿En algún momento, la madre aceptó que el hecho de concebir a su hijo conlleva a posibilidad de perderlo, que la vida es así y que ni dios todopoderoso la puede cambiar?

Desde su punto de vista religioso, ¿Qué se entiende con la frase (*Te entrego a mi hijo*)?<sup>24</sup> 7  
5¿Cómo es el Dios que representa Malick en la película (y probablemente es el dios en el que él mismo cree)? ¿Un Dios providente que arregla los problemas si le rezas? o ¿Es una fuerza que crea, pero no gobierna, y que deja a sus criaturas al libre albedrío y la responsabilidad de lo que le ocurre es nuestra y no tiene sentido buscar culpables sobrenaturales?

6 La secuencia final tiene referencias a la muerte (cruzar la puerta, el ocaso, los cadáveres, etc) pero ¿hay que leerlo literalmente o es más probable que sea la aceptación de la muerte y que esa aceptación sea lo que libere al personaje Jack? Ya veis que hay diversas interpretaciones.

7 ¿Cómo interpretar qué le sucede a Jack en la secuencia final?<sup>25</sup>

Al final de la película, Jack muestra un semblante sonriente, ve el mundo a su alrededor y aparece un puente ¿cruza Jack el puente del último plano de la película metafóricamente, hacia una vida distinta a la que había llevado hasta entonces? o ¿qué otra cosa significa ese puente?

Espero que esta introducción nos ayude a comprender mejor esta película que vamos a ver a continuación. Nos hará recordar distintos aspectos como la educación en los años 50, las vivencias de nuestra niñez, las relaciones familiares y sus problemas, las preguntas que nos hemos hecho sobre la vida, la muerte, el mundo, la trascendencia y muchas cosas más.

Nos hará pensar y nos tocará la sensibilidad, los sentimientos.

Fijaros en los detalles y espero que luego expresemos nuestras impresiones, cómo nos ha impactado, qué sentimientos nos ha producido, etc. en el coloquio que seguirá a continuación.

Termino citando un mensaje que nos ha enviado nuestro compañero Pep Mascaró:

“Habéis escogido una película muy buena”.

Muchas gracias por vuestra atención.

**(Os recordamos que quien quiera volver a ver la película, cosa muy recomendable para una mejor comprensión, puede utilizar el enlace a videos youtube que aparece al final de la fotocopia, cara 2**

---

tema central de su reflexión es precisamente la **existencia** del ser humano, en términos de *estar fuera* ( a saber, en el mundo), de vivencia, y en especial de pathos o en todo caso el temple de ánimo. En expresión de Heidegger: «el-ser-en-el-mundo».

<sup>24</sup> ¿que la madre acepta que al traer a su hijo al mundo se lo entrega a Dios y acepta el destino, bueno o malo, que le pueda tocar al chaval, porque ninguna fuerza sobrenatural está velando exclusivamente por él?

<sup>25</sup> Jack Acepta la muerte, se reencontrar con su familia, se encuentra a sí mismo, sale del desierto de su vida, perdona a su padre...todo eso es lo que hace que Jack se desprenda de esa carga que soporta desde la adolescencia