

## UN TREBALL RECOPIULATORI SOBRE LA BÍBLIA, ENCURIOSIT I INICIAL...

Miquel Àngel Bosch i Fridrin

### Bibliografia utilitzada:

VARIS. *Introducción al estudio de la Biblia*. 10 volúmenes. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra) 1992.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, ASURMENDI, GARCÍA MARTÍNEZ, ALONSO SCHÖKEL, SÁNCHEZ CARO, TREBOLLE BARRERA: *La Biblia en su entorno (I)*. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra) 1992.

BUSQUETS, LLUÍS: *Última noticia de Jesús el Natzarè*. Ed. Proa. Barcelona 2007.

PIÑERO, ANTONIO: *Fuentes del Cristianismo*. Ed. El Almendro / Universidad Complutense. Córdoba 2006.

PIÑERO, ANTONIO: *Guía para entender el nuevo Testamento*. E. Trotta. Madrid 2006.

PUIG, ARMAND: *Jesús, un perfil biogràfic*. Ed. Proa. Barcelona 2004.

INTERNET: <http://es.geocities.com/culturaarcaica> i altres

---

## INTRODUCCIÓ

Sense **cap ànim de polèmica** ni de voler arribar a **cap conclusió definitiva**, abans d'un millor **exercici d'investigació** posterior **sobre** algunes qüestions cabdals del **Nou Testament**, i amb la **pretensió única de buscar aquella veritat il·luminada per l'objectivitat de les coses**, entre marges d'error i d'incert, així com entre clars i foscúries, vet ací **un treball encuriós i inicial** que pretén respondre a una **inquietud personal** per situar adequadament la recerca del meu interès sobre la qüestió.

Entenc que, **per entendre la complexitat del Nou Testament** i per penetrar-lo amb èxit, ens **cal una especialització** sobre diverses i importants matèries i tenir una base molt sòlida dels elements que conformen la **interpretació científica** per tal de poder descobrir el missatge religiós que proposa cadascun dels llibres.

De moment, i en un **primer pas**, com en un **esborrador per a successives investigacions**, vet ací els temes inicialment aprofundits des d'una visió resumida del seu contingut:

- **LA BÍBLIA I EL SEU ENTORN**
- **UN RESUMEN OBTINGUT D'INTERNET SOBRE ELS POSSIBLES PLAGIS MITOLÒGICS A LA BÍBLIA**
- **LOS CRISTOS**
- **JESÚS EN LA HISTÒRIA: ELS CONTEXTOS DE LA SEVA APARICIÓ**

## LA BÍBLIA I EL SEU ENTORN

**Bibliografia bàsica: “La Biblia en su entorno”. Introducción al estudio de la Biblia, vol. 1.. Ed. Verbo Divino. Estella 1992.**

### 0. Introducció

Cal tenir en compte, abans de qualsevol aproximació a la Bíblia de conceptes i/o estudis sobre les qüestions següents:

- La geografia bíblica:
  - ✓ La geografia física
  - ✓ La geologia
  - ✓ La geografia política actual
  - ✓ La geografia històrica bíblica de l'Antic i Nou Testament
- L'arqueologia bíblica:
  - ✓ Nocions generals
  - ✓ El mètode arqueològic
  - ✓ Períodes arqueològics
  - ✓ Troballes arqueològiques
- La història i institucions del poble bíblic:
  - ✓ Fons i metodologia
  - ✓ Des dels orígens fins Alexandre el Gran
  - ✓ Des d'Alexandre el Gran fins a la segona revolta jueva
- La interpretació bíblica:
  - ✓ Història i diferents mètodes d'interpretació.
  - ✓ El mètode científic.
  - ✓ Bíblia i literatura
  - ✓ Els gèneres i formes literàries de la Bíblia
- El text de la Bíblia:
  - ✓ Les llengües i l'escriptura bíbliques
  - ✓ El text bíblic i la crítica textual: història de la redacció o formació de l'Antic i del Nou Testament. Errors i mètodes.
- Les versions de la Bíblia

I amb tot aquest allau d'estudis, per altra banda suficientment comprovats en manuals i obres especialitzades, deixant de banda l'Antic Testament, endinsem-nos en el Nou Testament.

El **Nou Testament** furga les seves arrels en el **segle I d.C.** que denominem era cristiana. Un segle de prou canvis i profundes transformacions. I és que **la predicació cristiana no només cal contemplar-la dins del marc o fronteres jueves, sinó que molt aviat arriba també al món pagà**, fins al punt que els **Fets dels Apòstols** podem llegir-los com un **viatge programàtic de Jerusalem a Roma** en què hi trobem filòsofs, mags, endevins i els déus del panteó greco-romà.

Amb la **finalitat d'ordenar els aspectes més significatius d'aquell "humus"** que de ben segur ha alimentat, directe o indirectament, l'escriptura **que es troba en el Nou Testament**, cal que esmentem i tinguem en compte el **contingut estructurat de les vessants següents**:

## **1. El context o entorn jueu**

### **1.1. El judaisme palestí abans de la destrucció del temple d'acord amb el contingut de:**

#### **1.1.1. La distinció de quatre sectes majors:**

- Els fariseus
- Els saduceus
- Els essenis
- Els zelotes

#### **1.1.2. Altres grups de menor importància:**

- Els sicaris
- Els herodians

#### **1.1.3. Les diverses creences existents:**

- El messianisme
- L'escatologia
- L'angelologia i la dimoniologia

#### **1.1.4. Les moltes pràctiques religioses de l'època:**

- El temple
- El culte
- Les festes

### **1.2. El judaisme palestí després de la destrucció del temple:**

#### **1.2.1. La llei oral**

#### **1.2.2. Els rabins**

#### **1.2.3. La sinagoga**

#### **1.2.4. El tribunal rabínic o "bet din"**

#### **1.2.5. L'escola rabínica: halakà's, aggadà's, midràs...**

### **1.3. El judaisme de la diàspora:**

#### **1.3.1. La seva organització i situació jurídica**

#### **1.3.2. La llibertat religiosa i els seus privilegis**

#### **1.3.3. El procés d'hel·lenització, l'apologètica i el proselitisme**

#### **1.3.4. Les relacions amb el judaisme palestí**

### **1.4. Els samaritans**

## **2. El context o entorn pagà**

Les arrels cristianes penetren la terra del judaisme, però tot el seu desenvolupament es materialitza en un context pagà i, per tant, el seu missatge s'expressa amb un llenguatge i uns símbols en què els elements provinents de les religions paganes alternen i es barregen amb el llenguatge i els símbols jueus.

Així, doncs, és important conèixer algunes vessants de la religió greco-romana, tan popular com sincretista, tota mena d'associacions religioses actuals i de fora de les fronteres i el culte a l'emperador. Tractem-ho sintèticament:

## **2.1. Sobre les arrels de la religiositat hel·lenística tardana**

**2.1.1. El culte a Esculapi (420 a. C.), el déu de les curacions i la creença en la salvació individual.**

**2.1.2. La creença en la deessa Fortuna, que tot ho transforma.**

**2.1.3. Els oracles i la referència a les religions místiques orientals.**

## **2.2. La pietat / creença popular**

**2.2.1. La fascinació per les forces obscures** que regeixen el destí de l'univers davant de les forces de la natura i **les del món subterrani** que s'imposen a l'home davant les forces de destrucció i de mort.

**2.2.2. La pietat popular orientada a de creences i pràctiques** que pretenen controlar les forces ocultes de la vida de l'home:

- La presència de déus salvadors i taumaturgs.
- El temple d'Epidaure, dedicat a Esculapi, famós per les curacions.
- La importància de l'aigua miraculosa i les serps sagrades.
- També s'anomenen els déus salvadors Isis i Serapis.

### **2.2.3. La màgia**

- La introducció en el s. II d.C. de la màgia asiro-babilònica.
- Hi ha literatura de les propietats de coses / animals que utilitza el mag.

### **2.2.4. L'astrologia**

- La científica que suposa les matemàtiques i l'astronomia.
- La popular que influeix en l'esfera religiosa.

### **2.2.5. L'endevinació**

- La que fa referència i es fonamenta en l'observació natural.
- Aquella que prové de l'èxtasi d'una revelació divina.

## **2.3. El culte imperial**

**2.3.1. Resulta ser un element unificador basat en el culte grec cap a l'heroi.**

**2.3.2. Des d'Alexandre el Gran l'heroi es divinitza a l'Àsia Menor i Grècia.**

**2.3.3. La divinització suposa tres epítets: salvador (*soter*), benefactor (*euergetes*) i manifestació (*epifanes*).**

- Roma recull el culte imperial com a símbol de la unitat de l'Estat.

## **2.4. Les religions místiques i les seves característiques**

**2.4.1. Totes les religions místiques tenen la mateixa finalitat: obtenir una unió entre l'home i la divinitat.**

**2.4.2. L'esmentada unió aporta a l'home la salvació (*soteria*) davant de les forces del caos i la mort en el context del cicle anual de la renovació dels cultes agraris.**

2.4.3. La salvació s'adquireix mitjançant un ritus d'iniciació que permet a l'iniciat la comunió amb la deïtat i la participació en els secrets del misteri.

2.4.4. El culte consisteix en la representació del mite del triomf del déu sobre els enemics o la mort.

2.4.5. Malgrat els elements comuns de les religions místiques, amb orígens molt diversos i desenvolupades en diferents èpoques, cadascuna de les quals conserva la seva individualitat i característiques pròpies.

## 2.5. Descripció de les religions místiques més importants

### 2.5.1. Els misteris eleusins:

- Es tracta de la **religió mística més antiga**, d'origen pre-grec i que es practica fins a la destrucció del santuari d'Eulèsis efectuada per Alaric al final del s. IV d.C.
- El seu **mite central resta constituït per la història de Demèter**: la filla de la deessa de la terra, Persèfona o Kore, fou segrestada per Hades, déu de l'altra vida. La deessa de la terra busca la seva filla amb desesperació i atura el creixement de tota la vegetació fins que Zeus permet retrobar-la.
- Com a **signe de reconciliació amb els déus i els homes** Demèter fa que la vegetació de la **naturalesa morta creixi i reviscoli novament**.
- Mitjançant uns **rituals propis**, l'iniciat en aquesta religió mística adquireix la certesa que, **malgrat la mort**, li està reservat **un nou naixement** gràcies a l'adopció de la deessa mare.

### 2.5.2. Els misteris dionisíacs:

El culte a Dionís, d'origen traci, tingué un accentuat caràcter missioner i, a partir del **segle V a. d. C.** S'organitzà com a religió mística.

- El seu mite principal fou presentat de diverses formes:
  - ✓ Dionís era fruit de la unió de Zeus amb Selene: **el déu suprem el salva** del ventre de la seva mare, quan un llampec de la còlera divina la destrueix, i l'implanta en la seva pròpia cuixa. D'aquesta manera, Dionís va ser tingut com **"el nascut per segona vegada"**.
  - ✓ Hermes transporta a Dionís a la balma de les Ninfes, entre les quals anirà creixent. **El mite descriu la seva persecució i mort**, deguda als Titans, oferint diverses versions sobre **la seva resurrecció**.
  - ✓ Precisament, el **déu que mor i ressuscita** és considerat com el **déu que reneix a la vida**.
  - ✓ Els **símbols** de Dionís són la branca de cep, el **boc o cabró**, una panera de figues i un penis humà.
  - ✓ El **ritus de la iniciació** dionisíaca ens arriba només a través de la pintura i comprèn: el **desdejuni** i l'**abstinència sexual**, la **instrucció**, el **lavatori ritual**, l'**entrada al santuari** i el **jurament secret**.
  - ✓ Els iniciats celebraven el culte dionisíac varies vegades a l'any. Els homes disfressats de sàtirs o silens i les dones de mènades es dirigien en processó nocturna, amb la llum de torxes, fins un lloc apartat, on dansaven fins aconseguir l'èxtasi, **tot especejant un animal que menjaven cru, amb la creença d'unir-se al déu i de renovar, d'aquesta manera, la mort de Dionís**.

### 2.5.3. Els misteris òrfics:

- Els misteris òrfics constitueixen una **modificació o variant dels misteris dionisíacs**, encara que sense el seu caràcter orgiàstic, resten transformats en una **doctrina de purificació**.

- Aquesta doctrina es remunta al mític Orfeu que amb la seva música encantà la pròpia natura i, fins i tot, al déu dels morts, tot i que fou devorat per les ménades
- **La doctrina**, que amés d'aparèixer Dionís com la de un **déu que salva**, es presenta com **l'encarnació de la lluita entre el bé i el mal**, tendent a lliurar a Orfeu del poder dels Titans, tot fomentant-se els elements dionisiacs.

#### 2.5.4. Els misteris de Cibeles:

- Un dels misteris d'**origen frigi** més important és el de **Cibels i Atis**. La centralitat del mite el constitueix l'amor de la deessa Cibels cap al pastor frigi Atis.
- Davant de la infidelitat d'Atis, Cibels l'embogeix, i a causa de la seva bogeria aquest es castra morint en conseqüència. Llavors, **Cibels**, desolada, **per recuperar Atis de la mort el transforma en un pi** -segons unes versions i, segons altres- **el ressuscita**.
- **No** es coneixen els **detalls del ritu d'iniciació**, però sí la forma en què **el seu festival era celebrat a la Roma del s. I d. de C.**
- Diferent del ritu d'iniciació, però característics dels misteris de Cibels era el denominat "**taurobolium**", una espècia de **baptisme de sang**. L'iniciat baixava a un fossat cobert per uns taulons, on **se sacrificava un toro, la sang del qual queia sobre la cara i la roba** d'aquell...
- **El toro representava Atis i de la seva mort l'iniciat en rebia la vida.**

#### 2.5.5. Els misteris d'Isis i de Serapis:

- Aquest culte fou **introduït per Tolomeu I** en un intent de **fusionar la religió egípcia amb la grega** i el nom de **Serapis** reflecteix el dels antics déus egipcis **Osiris-Apis**.
- El mite central el constitueix la **mort d'Osiris**, el germà-espòs d'Isis que va ser mort pel seu germà-espòs Seth o Tifon en llençar-lo al Nil. **Isis busca el cos d'Osiris** el troba a Biblos i el porta a Egipte. Però Seth esmicola el cadàver en catorze trossos tot escampant-los. Ara bé, **Isis busca els trossos i refà el cos d'Osiris perquè així pugui viure novament** com a jutge dels morts.
- El **culte públic** consistia en **dos festes anuals**: tardor i primavera.
  - ✓ A la tardor es commemorava la **recerca del cos d'Osiris** i el goig del **descobriments del seu cadàver** mitjançant Isis.
  - ✓ A la primavera se celebrava la continuació de la **navegació**, protegida per Isis.
- Mitjançant aquest culte l'**iniciat assoleix la salvació i reneix**, transformat, "com el mateix sol".

#### 2.5.6. Els misteris de Mitra:

- Originalment **Mitra era un déu iraní**, germà d'Ahura Mazda, el culte del qual es distingia per la **presència d'elements astrològics i escatològics a Babilònia**. Aquesta religió fou implantada com a religió misteriosa a l'**Àsia Menor**. Des d'allí, pel soldats romans, fou importada i **difosa per tot l'Imperi Romà**. Dioclecià eleva Mitra a la categoria de déu i l'identifica amb el "**Sol invictus**".
- El **mite central** només ens és **conegut mitjançant la iconografia** i el constitueix la **descripció de Mitra**, nascut d'una roca -símbol de l'univers- amb un ganivet, una torxa i un casquet frigi. **El seu primer combat fou amb un toro que va matar, la mort del qual va esdevenir creadora perquè en varen procedir tots els altres animals.**
- **Mitra** es converteix en el **protector de l'univers i de les persones, destrueix les forces del mal i porta les ànimes dels morts a les esferes celestes. Després de compartir el menjar amb el déu sol, marxa amb ell amb un carro.**
- La iniciació, exclusiva només per als homes, comença amb un ritu de **bateig** que inclou un **menjar sagrat de pa i aigua, barrejada amb mel i vi**, que recorda la menja que Mitra havia compartit amb el déu sol.
- També es practicava el "**taurobolium**". Hi havia **set graus d'iniciació**, un camí progressiu, a través dels quals **s'anticipava en vida el viatge de l'ànima** per les set esferes celestes fins a la consecució de la **felicitat definitiva**.

## 2.6. El gnosticisme

- Les **religions místiques** prometien la **salvació mitjançant un ritu d'iniciació**. L'**gnosi** pretén també la **salvació**, però **a través de la via del coneixement**.
- L'**origen** del corrent gnòstic **és precristià**, essent molt difícil establir-ne els elements provinents de cada font.
- Es poden assenyalar els **elements constitutius o idees centrals** de l'gnosis:
  - ✓ Una concepció de la **divinitat completament transcendent** amb característiques sempre positives i mai res de negatiu.
  - ✓ Aquesta **divinitat** està feta d'una polaritat **masculina-femenina**, unificada en un **matrimoni diví** que dóna lloc a un **déu desconegut**, però constantment **engendrador**.
  - ✓ Esdevé fonamental en el pensament gnòstic la **idea dualista**: tant en la **contraposició llum-tenebres**, com en la **oposició ànima-cos** o **esperit-matèria**.
  - ✓ El **déu desconegut**, així com l'**home interior**, pertany al **regne de la llum**.
  - ✓ El **demiürg**, els **arcons** i el món al **regne de les tenebres**.
- Resulta **molt important** en el pensament gnòstic la idea central que **l'home forma part de la divinitat**, tot i que **perd aquesta condició**, encara que la idea de la **salvació hi és present mitjançant un salvador** que possibilita el retorn a la pàtria celestial.

## UN RESUMEN OBTINGUT D'INTERNET SOBRE ELS POSSIBLES PLAGIS MITOLÒGICS A LA BÍBLIA

Bibliografia bàsica: <http://es.geocities.com/culturaarcaica>

### 1. Preliminares

Cabe preguntarse cómo el anuncio de la muerte y resurrección de Cristo pudo tener éxito, como defendió Pablo de Tarso, en el mundo de habla griega y su cultura.

Los historiadores nos explican que el mundo griego (tomemos la referencia de los siglos I a. y I d. de Cristo) estaba inundado de cultos religiosos o religiones de misterio que tenían un elemento en común: los **mitos sobre la muerte y resurrección de deidades**.

Muchas de las deidades de los **cultos de Attis y Adonis** fueron consideradas dioses que morían y renacían y cuya unión con ellos se obtenía a través de una ceremonia de iniciación que, al mismo tiempo, aseguraba la inmortalidad. El mito de la muerte y resurrección de **Dionisio** fue extensamente en la cultura y religión de la época helenista.

El **cristianismo**, muy probablemente y más que cualquier otra religión de su tiempo, se adaptó a la variedad de corrientes culturales y religiosas, y se apropió de numerosos elementos mitológicos y sincretistas con el objetivo de ser aceptada. En el momento del nacimiento de Cristo, las condiciones ideológicas, dentro del mundo mediterráneo, aceleraron la mezcla de tradiciones helenistas y hebraicas.

**Deméter y Kore, Dionisio**, los grandes **dioses de Samotracia, Cibeles y Atis, Adonis, Isis y Osiris**, en general, son dioses sufrientes, considerados fuerzas vivientes de una naturaleza que periódicamente perece y vuelve a revivir. En los rituales místicos donde el hombre alcanza el mismo destino del dios. Los creyentes iniciados lloran y se regocijan, buscan y encuentran, mueren y viven al igual que sus dioses. Y esta unión con los dioses se efectúa a través de acciones sacramentales o ritos.

- La liturgia del **Yasne** fue una anticipación notable de la misa del cristianismo.
- **Herácles**, el dios griego, a su muerte ascendió al cielo.

- El nombre de **Adonis**, de origen Fenicio, significa Señor. El propio Adonis se identifica con el dios babilónico Tamuz. Las fiestas anuales llamadas Adonias se observaban en Biblos y en otros lugares de Grecia. La idea central era la muerte, resurrección y luto de Adonis.
- **Atis** (otro dios griego, hijo de Zeus) era fundamentalmente un dios vegetal y en su automutilación, muerte y resurrección representó que se muere en invierno para renacer de nuevo en la primavera.
- El hecho es que la celebración cristiana de los sacramentos, en el primer día de la semana, era increíblemente parecida a los sacramentos de **Mitra** (un dios de origen pérsico que se convirtió en rival de la cristiandad en el mundo romano del segundo y tercer siglo) que Justino Mártir, a mediados del segundo siglo, acusa a la religión del mitraísmo por copiar los ritos de los cristianos. Pero el hecho es que el mitraísmo existía desde mucho antes que el cristianismo. La imputación de Justino es tan razonable como la de los fundamentalistas que dicen que los antiguos babilonios y egipcios copiaron sus mitos de la creación de los hebreos.
- Los mitos de los dioses que toman forma humana, sufren, mueren y vuelven a vivir se encuentran en todas las **religiones paganas antiguas**. También los encontramos en la religión de los **aztecas centroamericanos**, una civilización que no tenía ningún contacto con la religión del mediterráneo o el cristianismo: **Quetzalcóatl** (el dios principal de los mitos aztecas) era un símbolo de muerte y resurrección.

## 2. Tesis de posibles plagios literarios en el Antiguo Testamento

El estudio literario ha demostrado ampliamente que una parte muy notable del Antiguo Testamento fue tomada o plagiada del mundo del Antiguo Cercano Oriente.

La mayor parte del Antiguo Testamento fue escrito tardíamente. Después de la cautividad de Babilonia. Los judíos eran una pequeña nación sin una gran civilización, literatura o historia propia. Pero para personificar sus creencias los autores plagiaron los mitos de las grandes civilizaciones de su época. Por ejemplo: plagiaron los mitos de la Creación, los del Diluvio... y tomaron del **mito de Hammurabi** la entrega de la ley, el santuario con dos recámaras, la circuncisión, las leyes dietéticas, la expiación del macho cabrío. Copiaron incluso historias sobre un recién nacido (Moisés) rescatado del río y la historia de José (hijo de Jacob).

El Antiguo Testamento está reescrito y muchas de las historias, como el gran éxodo de Egipto, no se ajustan a la realidad histórica. Sin embargo, encarnan una gran escenografía que se ha mantenido viva durante siglos, incluso en el mundo occidental.

El mundo judío plagió los mitos y la cosmología de los habitantes de su alrededor y los rescribió para incluirlos en su interpretación de la historia y su visión del futuro.

## 3. Tesis de posibles plagios en el Nuevo Testamento

Dos elementos cohabitan en el Nuevo Testamento: la historia y la interpretación. Por ejemplo:

- **Decir que Jesús fue un maestro judío que fue ejecutado bajo la autoridad de un gobernador romano es historia.**
- **Decir que su ejecución fue una expiación ante Dios por los pecados de la humanidad es interpretación.**
- **Decir que Jesús fue una deidad que murió y resucitó es interpretación.**

La interpretación es dar significado a algo. ¿Cuál es el significado de esta muerte? ¿De esta resurrección? La historia debe proporcionar un significado.



Como humanos no podemos trascender nuestro tiempo, nuestra cultura, la cosmología o la visión del mundo de nuestra época. Así que es inevitable poder interpretar acontecimientos y darles significando usando o plagiando lo que tenemos en común con otros en nuestra época.

- Los judeo cristianos usaron los **mitos** de la Creación, caída, Moisés, Éxodo, David, fin del mundo (apocalíptica) **para dar significado a la historia de Jesús**.
- **Pablo**, educado en Tarso, estaba absolutamente **familiarizado con los mitos griegos** y con otras visiones del mundo:
  - ✓ Sabemos que podía citar a sus poetas y filósofos. Algunas de sus instrucciones éticas a los conversos fueron copiadas directamente de la literatura de los cínicos griegos.
  - ✓ Su revelación o esclarecimiento sobre la muerte y resurrección de Jesús no cayó directamente del cielo.

Pablo fue indudablemente un genio creativo. Pero su personalidad es compleja:

- ✓ Discutió con Pedro y se negó a negociar o comprometerse.
- ✓ Riñó con Bernabé.
- ✓ Despidió cruelmente a Juan Marcos de su ministerio, aunque comprobó posteriormente su valor.
- ✓ Denigró a los apóstoles de Jerusalén muy descaradamente.
- ✓ Condenó a cualquiera que predicara alguna otra versión del evangelio que predicó y dijo a sus convertidos que evitaran a las personas que discreparan con él.
- ✓ Alardeó su propio éxito y autoridad como apóstol.
- ✓ Dijo que ni aún Pedro, Santiago o Juan contribuyeron en algo a su comprensión de la verdad.

Pablo fue un producto de su tiempo y cultura. Aún así él fue un gigante espiritual creativo. Pero acaso **el significado que puso a la muerte y resurrección de Jesús fue plagiado** (y, por supuesto, creativamente rediseñado) **del mundo helenístico**. Esta dinámica –muerte / resurrección- resulta familiar, no es única ni original.

La **crístología paulina** fue una inmensa barrera entre cristianos judíos y gentiles. Véase a continuación:

### 3.1. La tensión entre el cristianismo judío y gentil

En años recientes, investigaciones sobre el primitivo cristianismo judío, ayudados por el descubrimiento de los "evangelios" no canónicos que fueron escritos por judíos cristianos, han arrojado mucha luz acerca de la severidad de este conflicto entre cristianos judíos y gentiles.

Como **James Dunn** dice en *"Unidad y diversidad en el Nuevo Testamento"*:

- *"Para el cristianismo judío en general, Pablo fue su archienemigo"* (p 241).
- *"Había una división mucho más profunda, de lo que parece, entre Pablo y los judeo cristianos que procedía de Jerusalén"* (Ibidem. p 254).

El antagonismo es mostrado más agudamente en la segunda carta de Pablo a los Corintios. Emisarios de la Iglesia de Jerusalén dijeron a los corintios que Pablo no tenía ninguna credencial de la Iglesia madre y ningún permiso (cartas de aprobación) de los verdaderos apóstoles en Palestina. Estos críticos de Pablo aparecieron en Corinto con cartas de autoridad de estos apóstoles. Está claro, dijeron, que Pablo no era ningún apóstol, peor aún, era un falso apóstol o un apóstol de Satanás. Por su parte Pablo los llamó emisarios de Satanás y en su ataque también parecía atacar a lo que él llama los "apóstoles eminentes" en Jerusalén. Algunos estudiosos piensan que así es como Pablo despectivamente desechó la autoridad de Santiago y Pedro.

Dice **James Dunn**:

- *"Cuando Pablo fue arrestado y enjuiciado en su última visita a Jerusalén, no escuchamos nada de ningún judeo cristiano junto a él defendiéndolo, y esto a pesar de la aparente alta reputación de Santiago entre los judíos ortodoxos. ¿Dónde estaban los judeo cristianos? Parece más bien como si ellos se hubieran lavado las manos, dejando a Pablo cocinarse en su propio jugo. Si ese fue el caso, significa una antipatía fundamental por parte de los judeo cristianos al propio Pablo y lo que él simbolizaba"* (Ibídem, pág. 256).

En una antigua producción judeo cristiana conocida ahora como pseudo-Clementinas, Pablo es atacado violentamente. Personifica a Pedro que lo llama "el hombre que es mi enemigo".

Los **dos problemas principales entre los cristianos judíos y gentiles** eran la situación de la **Ley** y la situación de **Jesús**, o lo que es lo mismo: **ética** y **crisología**.

Tratemos sobre la crisología paulina...

### **3.2. La situación de Jesús en el cristianismo primitivo (judío)**

Los primitivos creyentes post-Pascua fueron judíos llamados Nazarenos. Expresaron su fe en Jesús en términos de su perspectiva en el Antiguo Testamento. Él era el nuevo Moisés y el nuevo rey Davidico (Mesías) prefigurado en el Antiguo Testamento en su historia y sus visiones acerca del futuro.

**James Dunn** es bastante claro al decir:

- ✓ Que la crisología paulina era equivalente a lo que se etiquetó como "Adopcionista" (una herejía de la antigua Iglesia). Es decir que Jesús fue adoptado como el hijo de Dios en su bautismo y sobre todo en su resurrección en que fue coronado como "Señor y Cristo" (vea Rom 1:4; Hechos 13:33).
- ✓ Que en la antigua predicación cristiana, registrada en el libro de Hechos, no hay ninguna sugerencia de que los judíos habían crucificado a un Creador incógnito o que Jesús era en algún aspecto un ser divino preexistente. El pensamiento simplemente era que Jesús fue una buena e inocente víctima de condenación y ejecución, pero que Dios había revertido el veredicto humano levantándolo de los muertos e instalándolo como el Rey Mesíasico.
- ✓ Que no hay ninguna evidencia de que estos antiguos judeo cristianos supiesen algo sobre el alumbramiento de una virgen. Ni siquiera en las cartas de Pablo que vinieron 22 o 27 años después de la muerte de Jesús, dan algún indicio de conocer del alumbramiento de un niño por una virgen, y hasta es posible que esta línea del cristianismo refutó los relatos del alumbramiento de una virgen que fue introducida a la tradición de Jesús aproximadamente en el 80 d.C. por Mateo y Lucas.

Para decirlo de otra manera:

- ✓ El cristianismo judío ni en su fase más temprana o en su desarrollo posterior nunca aceptó una "Teología de la Encarnación", es decir Dios hecho carne.
- ✓ Sobre esos temas, en ninguna parte del Nuevo Testamento se desarrolla una total Teología de la Encarnación ni de la Trinidad. Todo ello fue algo que se desarrolló en el lapso de varios cientos de años.

Debe recordarse que los primeros judeo cristianos eran judíos piadosos. Y puesto que sus antecedentes venían de un monoteísmo judío severo, es inconcebible que ellos pudieran creer que Jesús era Dios o que Dios fuera tres personas distintas. Más bien, para ellos el único Dios

era el Dios de Jesús, así como era el Dios de Abraham, Isaac y Jacob y este Padre-Dios había levantado a Jesús de entre los muertos:

- ✓ En el Antiguo Testamento, "hijo de Dios" era un término que describía al rey ungido. El término hijo de Dios no pudo significar en el pensamiento judío cristiano Dios el Hijo como finalmente significó en el cristianismo gentil.
- ✓ Esto no evitó que los judeo cristianos creyeran que el Logos (Palabra), Sophia (Sabiduría) o el preexistente Pneuma (Espíritu) de Dios vinieran a morar o a encarnarse (con "e" minúscula) en Jesús, pero la distinción entre el único Dios preexistente y Jesús fue siempre mantenida.

**James Dunn** reconoce que ésta fue la cristología del antiguo cristianismo judío. Este autor culpa a la Iglesia gentil de desarrollar a un Jesús totalmente deificado. Sin embargo es bastante claro al decir que los judeo cristianos heréticos (fuera de la Iglesia) del segundo y tercer siglo después de Cristo, podían exigir justamente una línea directa de ascendencia de los judeo cristianos originales:

*"...el cristianismo judío herético (que no tenían ninguna teología de la Encarnación, ni del nacimiento de la virgen, ni de Dios el Hijo), parecería ser no muy diferente de la fe de los primeros creyentes" (Ibidem. p 242). "...el cristianismo judío herético de los siglos posteriores, realmente podría exigir apropiadamente ser en verdad más los herederos del cristianismo original que cualquier otra expresión del cristianismo" (Ibidem, p244).*

### 1.3. La cristología del cristianismo gentil

La figura de **Pablo** domina tanto en la cristología de la cristiandad gentil que deja alguna otra influencia en la sombra. Pablo, autollamado "apóstol de los gentiles", fue el fundador del cristianismo gentil que pronto se convirtió en la misma religión cristiana.

Aunque tremendamente exitoso llevando su versión del evangelio al mundo grecorromano, Pablo era opción de poco valor entre los judíos. La mayoría de los judíos que se volvieron cristianos se le opusieron implacablemente.

- ✓ **Necesitamos preguntarnos cómo Pablo pudo atraer al mundo helenístico**, puesto que la civilización de su época estaba bajo la influencia del idioma, cultura, filosofía y religión griega.
- ✓ La cultura judío cristiana tradicional tenía rasgos que no podrían agradar al mundo griego:
  - Aparecía el problema de su estilo de vida.
  - La comida.
  - La observancia Sabática (imposible para las clases bajas gentiles, muchos de los cuales eran esclavos).
  - La circuncisión.
  - También, un Jesús presentado dentro del simbolismo del Antiguo Testamento (es decir, un nuevo Moisés, un Mesías Davídico) no tenía ningún significado vital para los gentiles.

El evangelio de Pablo no tiene nada que decir sobre dónde o cómo Jesús nació, la historia de su vida, el estilo único de su enseñanza por parábolas o incluso los acontecimientos históricos que rodearon su muerte. **Con Pablo, el Jesús histórico fue completamente sublimado al sobrenatural y redentor suceso de su muerte y resurrección.** (Léase 1 Corintios 2,1 y 15, 1-3).

**Debemos preguntarnos ahora cómo un evangelio que se reduce al acto redentor de Dios que es por la muerte y resurrección de Cristo, pudo incursionar en el mundo de habla griega y su cultura:**

- Numerosos historiadores nos dicen que el mundo griego de aquel tiempo estaba inundado de cultos religiosos o religiones de misterio que tenían un elemento común: **los mitos sobre la muerte y resurrección de deidades**.
- La propia ciudad de Pablo de Tarso era famosa por el mito de Sandon, una variación del mito de Heráclito.

He aquí el testimonio de varios historiadores:

- ✓ *"Los dioses de éstos misterios influenciaron grandemente el culto y teología cristiana. Si alguien es iniciado en un misterio, como después en etapas los cristianos iniciaron a sus miembros de su congregación, participa del dios del misterio y en la prueba de esa deidad. En Romanos 6 Pablo describe tales experiencias con respecto a Jesús en términos de participación de su muerte y resurrección. Una experiencia extática se produce en las actividades del misterio. Aquellos que participan son llevados a un estado de dolor profundo del dios y entonces después de un tiempo tienen una experiencia extática del dios, resucitado. El dios sufrido se describe en estos misterios. Incluso desde Apolos Delfis tenemos la idea de la participación de Dios en el sufrimiento de hombre" (Paul Tillich, Una historia del pensamiento cristiano, p 13-14).*
- ✓ *"Muchas de las deidades de estos cultos como Atis y Adonis fueron dioses originalmente vegetales... la figura central era un ser divino que murió y vivió de nuevo, unión que se obtenía a través de una ceremonia de iniciación que también daba seguridad de inmortalidad" (J.G. Davies, La iglesia cristiana primitiva, p 33).*
- ✓ *"El mito de la muerte y resurrección de **Dionisio** fue extensamente conocido y pudo haber servido como base para la esperanza de lograr inmortalidad". (La cultura y religión de la época helenista, p183).*
- ✓ *"El **cristianismo** probablemente más que cualquier otra religión de su tiempo, pudo adaptarse a una variedad de corrientes culturales y religiosas, y apropiarse de numerosos elementos hasta que estuviera lista para tener éxito como una religión mundial, **totalmente sincretista en todos los sentidos**" (Ibídem, p167).*
- ✓ *Estas deidades son dioses (Deméter y Kore, Dionisio, los grandes dioses de Samotracia, Cibele y Atis, Adonis, Isis y Osiris). En primera instancia en el sentido general éstos son dioses sufrientes... las fuerzas vivientes de una naturaleza que periódicamente perece y vuelve a vivir, dominan. El santo misterio de los ritos en esta unión santificada entre la deidad sufrida y los devotos, que en los misterios adquieren una porción en el destino del dios y a partir de aquí en el poder divino de la vida. Los devotos lloran y se regocijan, buscan y encuentran, mueren y viven con sus dioses. La unión con los dioses es efectuada supremamente por las acciones sacramentales... ritos de muerte y resurrección" (Teología de Kittel, Diccionario del Nuevo Testamento).*
- ✓ *"La liturgia del Yasne fue una anticipación notable de la misa del cristianismo" (Enciclopedia Británica, "Sacramento").*
- ✓ *"Al momento del nacimiento de Cristo, las condiciones ideológicas dentro del mundo mediterráneo aceleraron la mezcla de tradiciones helenistas y hebraicas" (Ibídem, "Fábula", "Parábola", "Alegoría").*
- ✓ *"Herácles, el dios griego, a su muerte ascendió al cielo" (Ibídem, "Herácles").*
- ✓ *"El nombre de Adonis se cree es de origen Fenicio (del adon - Señor), el propio Adonis se identifica con el dios babilónico Tamuz. Las fiestas anuales llamadas Adonias se observaban en Biblos y en otros lugares de Grecia. La idea central era la muerte, resurrección y luto de Adonis..." (Ibídem, "Adonis").*

- ✓ *"Atis (otro dios griego, hijo de Zeus) era fundamentalmente un dios vegetal y en su automutilación, muerte y resurrección representó a los amigos de la Tierra que sólo muere en invierno para renacer de nuevo en la primavera" (Ibídem, "Adonis").*
- ✓ *"¿Por qué estaba obsesionado Pablo en comparar los títulos del Señor (es decir, los sacramentos de pan y vino) con la mesa de los demonios (en su carta a los Corintios)... ¿Entendía Pablo que el vino como símbolo se originó en su ambiente helenístico? ¿Es el vino un elemento que estaba en realidad siendo llevado por paganos convertidos al cristianismo gentil? Esto es probablemente como Pablo lo entendió" (C.F. Andry, Problemas con el cristianismo primitivo, p 125).*

Andry señala que aunque la antigua cristiandad judía partía unida el pan como se informa en el libro de Hechos, era un tipo de comida conmemorativa judía y no un sacramento. Argumenta que **este elemento sacramental**, un complemento de los sacramentos de los cultos de misterio, **fue introducido por Pablo y una generación después de él copiado por los evangelios sinópticos.**

El hecho es que la celebración cristiana de los sacramentos en el primer día de la semana era increíblemente parecida **a los sacramentos de Mitra** (un dios de origen pérsico que se convirtió en rival de la cristiandad en el mundo romano del segundo y tercer siglo) que Justino Mártir, a mediados del segundo siglo, absurdamente acusa a la religión del mitraísmo por copiar los ritos de los cristianos. Sin embargo, lo cierto es que el mitraísmo existía desde mucho antes que el cristianismo. La imputación de Justino es tan razonable como la de los fundamentalistas que dicen que los antiguos babilonios y egipcios copiaron sus mitos de la creación de los hebreos.

Los mitos de los dioses que toman forma humana, sufren, mueren y vuelven a vivir se encuentran en todas las religiones paganas antiguas. Incluso los encontramos en la religión de los aztecas centroamericanos, una civilización que no tenía ningún contacto con la religión del mediterráneo o el cristianismo:

- ✓ *"Quetzalcóatl (el dios principal de los mitos aztecas) era un símbolo de muerte y resurrección" (Enciclopedia Británica, "Quetzalcóatl").*
- ✓ *"Dos conceptos profundamente arraigados son revelados por estos mitos. Uno es que el universo es inestable, que la muerte y destrucción lo amenazan continuamente. El otro da énfasis a la necesidad del sacrificio de los Dioses. Gracias al autosacrificio de Quetzalcóatl... ha dado a luz a los hombres," (Ibídem, "La religión Azteca").*

Otro de los dioses aztecas era Tezcatlipoca. Él era un príncipe de gran belleza que llamó la atención de partidarios populares, pero cuando este sentimiento popular se volvió contra él, la gente lo apedreó hasta la muerte. Durante la ejecución, la gente comprendió que había matado a una divinidad incógnita que había realmente ascendido al cielo.

Con estos antecedentes volvemos de nuevo al evangelio de Pablo y a los gentiles que fueron impregnados de éstos mitos y religiones de misterio.

Podemos aceptar ingenuamente el testimonio de Pablo de que obtuvo su evangelio directo del cielo de una manera en que evitó cualquier influencia humana o cultural. De hecho, Pablo dijo que no necesitó consultar con nadie su autenticidad. Ni siquiera los apóstoles que caminaron y hablaron con el Jesús histórico contribuyeron en algo a su evangelio, dijo Pablo. (Léase Gálatas 1).

¿Comprendió Pablo, en un gran momento de esclarecimiento y entendimiento, que la muerte y resurrección de Jesús no sólo fue el cumplimiento de las esperanzas judías del Antiguo Testamento, sino el cumplimiento de las esperanzas religiosas de los griegos?

Con un poco de imaginación creativa de nuestra parte podríamos reconstruir su discurso a los hombres de Atenas en estas palabras:

- ✓ *"AL DIOS NO CONOCIDO. Al que vosotros adoráis, pues, sin conocerle, es a quien yo os anuncio. La divinidad muerta y resucitada no es Adonis o Atis, Dionisio o Apólo, Sandon o Herácles, sino Jesús de Nazaret..."* (Consultar Hechos 17).

Aunque la iglesia tardó varios siglos formar una teología de la encarnación totalmente desarrollada (que exigió como consecuencia una doctrina totalmente desarrollada de la Trinidad), se tiene que reconocer que ya era incipiente en el evangelio gentil de Pablo.

En la disputa entre el cristianismo gentil (que pronto se volvió el único tipo reconocido en la iglesia) y las religiones de misterio, las religiones de muerte y vida, el cristianismo se convirtió en una religión por encima de las demás.

Los mitos griegos estaban basados en fábulas no históricas. La religión de Pablo fue basada en una muy reciente persona histórica cuyas huellas todavía estaban frescas en Palestina.

El otro rasgo era que mientras las religiones del misterio tendían a ser sigilosas y elitistas (excluyendo a menudo a las clases bajas y a las mujeres), la religión cristiana era más inclusiva, más igualitaria. Basada en una persona que fue conocida por ser amigo de los pobres, los proscritos y mujeres, una religión de la clase baja y que fue calificada para convertirse en una religión universal. Derrotó a su más grande rival, el Mitraísmo que era una religión para la elite y las clases altas.

## **LOS CRISTOS**

**Bibliografía básica:** <http://es.geocities.com/culturaarcaica>

Por entre el mundo Mediterráneo, así como también en tiempos de Jesús, convivieron una gran cantidad de credos y rituales, con similitudes entre todos ellos más allá de sus lugares de origen.

Generalmente, los dioses ancestrales se asemejaban entre ellos. A saber:

- Nacidos muy próximos a nuestra Navidad o equinoccio de invierno.
- Nacidos de una Madre Virgen.
- Nacidos en pesebres o en bajos aposentos.
- Llevados a realizar una vida dedicada a favor de la humanidad.
- Llamados por sus nombres como "Luz Redentora", "Sanadores", "Mediadores", "Salvadores", "Libertadores".

Sin embargo, la mayoría de ellos:

- Fueron vencidos por las fuerzas de las Tinieblas.
- Descendieron a los Infiernos o a las Tinieblas.
- Resucitaron nuevamente de entre los muertos.
- Llevados a ser guías de la humanidad para conducir a los hombres a un mundo divino.
- Fundaron comuniones de santos, iglesias o comunidades, en las cuales los discípulos reciben un rito de iniciación (Bautismo) y conmemoran su pertenencia con comidas.

### **1. Atis, Cristo de Frigia**

- Nacido de la virgen Nana un 25 de diciembre.
- Poseía una doble divinidad: padre e hijo divino.
- Fue un Salvador, crucificado en un árbol para la salvación de toda la humanidad.
- Fue enterrado, pero al tercer día sacerdotes encontraron su tumba vacía.
- Resucitó entre los muertos un 25 de marzo.
- Bautizó a sus discípulos con su sangre, de tal modo que sus pecados fueron lavados, y sus seguidores se declararon "haber nacido nuevamente".

- Sus fieles comieron pan y comida sagrada, creyendo haber recibido el cuerpo del salvador.
- En la celebración de su muerte y resurrección, que es en primavera, es mostrado como fue legalmente muerto y colgando de un árbol.
- Denominado como "Buen Pastor", "El Supremo Dios", "El Unigénito Hijo de Dios", "El Salvador".

## **2. Buda, Cristo de India**

- Nacido de la virgen Maya un 25 de diciembre.
- Su nacimiento es anunciado por una estrella y visitado por hombres sabios con costosos regalos (Reyes Magos).
- A su nacimiento los ángeles le cantaban canciones celestiales.
- A los 12 años enseñó en un Templo.
- Fue tentado por Mara, que era el espíritu del mal, en tiempos de ayuno.
- Bautizado con agua, en nombre del espíritu del dios presente.
- Sanó a personas enfermas.
- Alimentó a unas 500 personas a partir de una pequeña canasta de bizcochos (panes, alimentos).
- Caminó sobre el agua.
- Vino para cumplir con la ley.
- Predicó el establecimiento del reino de los justos.
- Obligó a sus seguidores la pobreza y la renuncia al mundo.
- Se transformó en un monte.
- Muerto, según ciertas tradiciones en una cruz, fue sepultado y resucitado entre los muertos luego de que su tumba fuera abierta por una fuerza sobrenatural.
- Ascendió hacia los cielos (Nirvana), para retornar luego, en días, y juzgar a los muertos.
- Denominado "El Buen Pastor"; "Carpintero", "Alfa y Omega", "Portador del libre Pecado", "Maestro", "La Luz del Mundo", "Redentor", etc.

## **3. Dionisio, Cristo de Grecia**

- Nacido de una virgen un 25 de diciembre y en un pesebre.
- Ha estado viajando y enseñando.
- Llevó a cabo diferentes milagros.
- Montado en un burro realizó una procesión triunfal.
- Transformó agua en vino.
- Dio de comer alimento sagrado a sus seguidores y recibieron así el cuerpo del dios.
- Resucitó de entre los muertos un 25 de marzo.
- Es identificado con el símbolo del carnero y el cordero.
- Denominado como "Rey de Reyes"; "El Unigénito de Dios"; "El Redentor"; "El Salvador"; "El portador de todos los pecados", "Ungió a Uno", "El Alfa y el Omega".

## **4. Jesús, Cristo del Medio Oriente**

- Judío originario de Nazaret adorado en Roma y eventualmente en toda Europa y sus colonias.
- Nacido en un pesebre dentro de una cueva un 25 de diciembre.
- Hijo de la virgen María, según los Evangelio y en una cueva según el "protevangelio".
- Viajó extensamente y realizó buenos oficios.
- Fue traicionado, sacrificado y sepultado su cuerpo en una tumba.
- Resucitó entre los muertos al tercer día.
- Ascendió a los cielos.

## **5. Heracles, Cristo de Grecia**

- Nacido en el equinoccio de invierno, hijo de una virgen de quien no tuvo sexo hasta que el niño naciera.
- Sacrificado en el equinoccio de primavera.

- Denominado "El Salvador", "Príncipe de la Paz", "Hijo de todos los justos", "El Unigénito".

## **6. Krishna, Cristo de India**

- Nacido en tiempos en que su Padre sustituto, Nanda, se encontraba en la ciudad para pagar sus impuestos al Rey.
- Su natividad fue anunciada por una estrella.
- Fue hijo de la virgen Devaki, en una cueva, que en el momento de su nacimiento fue iluminada por una estrella.
- Las vacas adoraron su nacimiento.
- El Rey Kansa intentó buscar al nacido, ordenando asesinar a todos los niños varones nacidos esa misma noche.
- Viajó mucho obrando varios milagros: resucitó muertos, sanó leprosos, curó a sordos y ciegos.
- La crucifixión de Krishna es representada por medio de una cruz y sus brazos extendidos.
- Colgando de la cruz, fue atravesado por una flecha.
- Falleció, descendió a los infiernos, pero definitivamente al tercer día ascendió a los cielos.
- Retornó días más tarde para juzgar a los muertos.
- Krishna es la segunda personificación de la trinidad hindú.

## **7. Mitra, Cristo de Persia**

- Originario de Persia, adorado en la India y eventualmente en Roma.
- Cuando el mito de Cristo era nuevo y poco conocido, Mitra y el Mitraísmo eran ya ancestrales.
- Adorado por los siglos como el mensajero de la verdad.
- Mitra era venerado por los Persas (Zoroastrianismo), y por los Hindúes (véase la literatura Védica) antes de que su fe fuera reconocida en Roma, en donde los misterios florecieron en el siglo II d.Cristo.
- Tempranamente los cristianos dominaron esta religión exterminando a Mitras y a sus fieles, arrasando sus templos e incendiando sus sagrados textos.
- Cada año, a mediados de invierno, el hijo del dios nuevamente nacía, poniendo fin a la oscuridad. Cada primer minuto de todos los 25 de diciembre en el Templo de Mitra los sacerdotes, con atuendos blancos, encendían velas e inciensos celebrando el nacimiento del hijo del dios.
- Mitra, nacido un 25 de diciembre, en una cueva, era hijo de una madre virgen.
- Mitra descendió del cielo como hombre, salvó la humanidad de sus pecados.
- Era conocido como "El Salvador" "El hijo de Dios", "El Redentor", "El Cordero de Dios".
- Mitra, junto a doce discípulos, viajó extensamente convirtiéndose en un maestro e iluminador de los hombres.
- Fue sepultado en una tumba, de la cual resucitó entre los muertos.
- Sus seguidores guardan al Sabat como si fuese un día santo, y llevan a cabo banquetes sacramentales en memoria de éste acontecimiento.
- Las sagradas comidas, pan y agua, o pan y vino, son simbólicamente el cuerpo y la sangre del sagrado toro (dios).
- Bautismo en la sangre del toro. (taurobolium) como rito de iniciación.
- Bautismo "lavado en la sangre del cordero" mas tarde.
- Bautismo de agua (registrado por el cristianismo).
- Los rituales mitraicos ocasionaban la transformación y salvación de sus fieles (una especie de elevación del alma hacia una realidad divina).
- Los festivales mitraicos eran dos: uno hacia el solsticio de invierno, (que simboliza su nacimiento), y otro hacia el solsticio de primavera (que simboliza a su muerte y resurrección).

## **8. Osiris, Cristo de Egipto**

- Nació para cumplir y hacer cumplir la ley.



- Se le Llamó KRST, el unido.
- Nacida de la virgen Isis-Meri un 25 de diciembre en un pesebre.
- Su nacimiento fue anunciado por una estrella y asistido por tres hombres sabios.
- Su padre terrenal se llamaba "Seb" cuya traducción corresponde a "José".
- A los 12 años enseñaba en el Templo, y a los 30 años fue bautizado.
- Su bautismo se efectuó en el río Larutana, (río Jordán), por "Anup" el Bautista, quien fuera decapitado. ("Anup" se traduce por "Juan").
- Viajó extensamente, enseñó a los hombres y los pacificó por medio de la música y su bondad. No empleó la fuerza de sus brazos.
- Hizo milagros, exorcizó a los demonios y resucitó de entre los muertos.
- Caminó sobre el agua.
- Fue traicionado por Tifón, crucificado entre dos ladrones el 17 de Athry.
- Sepultado en una tumba y al tercer día (19 de athr) resucitó.
- Sus discípulos celebraban cada año en el equinoccio de primavera su muerte y resurrección.
- Denominado "El camino de la Verdad y de la Luz", "El Mesías", "Dios convertido en Hombre", "El Hijo del Señor", "El Verbo hecho carne", "La Verdad de la Palabra".
- Se esperaba reinara mil años.

### **9. Zoroastro, Cristo de Asia Menor**

- Nacido de una virgen.
- Fue bautizado en un río.
- En su juventud asombró con su extraordinaria sabiduría a otros sabios.
- Cuando cumplió 30 años comenzó su ministerio.
- Tentado en el desierto por el demonio.
- Desalojó a los demonios.
- Devolvió la vista a un hombre.
- Reveló todos los misterios del cielo y del infierno, de la resurrección, del juicio y de la salvación.
- Sus fieles celebraban la Eucaristía por medio de una comida sagrada.
- Se le denominaba "La Palabra hecha Carne".

### **10. La historia de Jesús, como un mito agrícola**

Los mitos de las religiones agrícolas que estaban vigentes en muchas regiones del universo, con mucha anterioridad antes del nacimiento de la era cristiana, siguen exactamente el mismo esquema. Los protagonistas de la historia de la agricultura son:

- Una virgen
- Un hijo-a que nace y muere para dar de comer a la humanidad.

#### **10.1. La diosa madre adquiere diferentes nombres:**

Afrodita, Aine, Alilat, Anat, Anahita, Asera, Artemisa, Astarté, Asthoret, Astronoe, Axieros, Baalat, Baaltis, Belona, Bendis, Ceres, Cibeles, Cotito, Cuerauápari, Damia, Dana, Demeter, Dictina, Eithinoha, Freia, Grania, Hannahanna, Hercina, Hi'íaka, Inanna, Ishtar, Isis, Ixmucana, Kerri, Krumina, Lusia, Ma, Mari, Milita, Prithivi, Retia, Rhiannon, Rozanizy, Salambó, Sena, Syra, Taitiu, Tanit, Venus, Wekatama, (Virgen María),...

#### **10.2. El hijo-a es llamado:**

Acavister, Atis, Adonis, Amanus, Aranrhod, Ariadna, Axiokersa, Auxesia, Bhavani / Kali, Basa Grande, Baal, Britomartis, Combabo, Cora, Diarmaid, Dumuzi, Dusura, Earles de Desmond, Eshmund, Europa, Ferefata, Galia, Gugalanna, Hipólito, Ixquic, Libera, Lohiau, Lugna, Lúufri, Melqart, Melcario, Milcrato, Misa, Nigola, Onatag, Orión, Osiris / Horus, Pelles, Perséfonta, Proserpina, Pwyll, Rod, Robigo, Sabacio, Sandón, Shamin, Tammuz, Telepino, Virbius, Xaratanga, (Cristo / Jesús)...

En estos mitos agrícolas:

- ✓ El hijo representa la semilla enterrada, hasta que reaparece con la forma de planta que comienza a brotar. Las plantas maduran hasta ser cosechadas y el ciclo entero vuelve a representarse.
- ✓ Se trata de un dios muerto y resucitado (aspecto que se tiene relación con la «muerte» de la espiga, la siembra y el rebrote de la nueva espiga...

**Frazer** reconoce en el mito osiriano todas las características del culto a un espíritu de la vegetación. Osiris sería uno de estos dioses agrarios que cada año, en el tiempo de las cosechas, son desmembrados por las hoces y que enterrados en forma de semilla renacen durante la primavera. A pesar de la pompa con que en los tiempos posteriores los sacerdotes rodearon la adoración de Osiris, la concepción del dios como el grano de trigo aparece clara en la festividad de su muerte y resurrección celebrada primero en el mes de Khoiak y después en el mes de Athyr. Tal festividad estaba esencialmente dedicada a la siembra.

De manera que el origen de la religión cristiana, al igual que el de las mitologías paganas, tiene relación con la historia de la agricultura. Y por tanto, el cristianismo es una religión agrícola, de ahí que Jesús sea el "fruto del vientre" de la virgen personificado en el pan de cereal y que, según el mito, dice al repartirlo a sus discípulos: "Tomad y comed, éste es mi cuerpo." (Mat, 26, 26). También Jesús es el fruto de la vendimia / el vino contenido en un cáliz, del que dice (Mat, 26, 27): "Bebed de él todos, que esta es mi sangre".

Si se tiene en cuenta la consideración que estas expresiones contienen sobre la historia de la agricultura se entenderá que la metáfora de que Jesús / Cristo muere como semilla (que se entierra para germinar) y resucita como vegetación y flores en la primavera y nace de la Madre Árbol como fruto maduro para dar de comer a la humanidad: como espiga de cereal o como fruto de la vendimia = cuerpo y sangre.

Lo confirma el eminente mitólogo **Campbell** en un texto aportado por **Moyers** (1991, 159) en *El poder del mito*. Emecé Editores, S. A., Barcelona cuando dice:

- ✓ *"La historia de Cristo implica la sublimación de lo que originalmente era una imagen vegetal muy sólida. Jesús está en la Rama Sagrada, el árbol, y él mismo es el fruto del árbol."* Y ratifica que el nacimiento de Jesús es la identificación con el fruto maduro.

El hecho que los mitólogos cristianos denominaran a Jesús como Mesías, muestran que interpretaron mal lo que no era más que una metáfora agrícola, tras apropiarse de mitos de religiones precedentes y que no entendían:

- ✓ Dieron el apelativo de Mesías confundiendo su significado e interpretándolo con la palabra messias del hebreo meschiah = El Mesías e igual a Cristo en latín = Ungido, en vez de relacionarla con el concepto del que se apropiaron de otra religión y que no entendieron: la palabra mēssis = recolectar las frutas [de mēssis, siega, cosecha, recolección de productos de la tierra, **Blanquez** (1985, 962): Diccionario Latino-Español. Tomo 2. Editorial Ramón Sopena, S. A., Barcelona).
- ✓ De forma que la pregunta de Herodes a los magos: "... dónde había de nacer el Mesías" (Mat, 2, 4), se debería interpretar en realidad "dónde había de nacer el fruto de la recolección, la uva de la vendimia, el cereal,..." Y la afirmación de (Luc, 2, 11): "os ha nacido hoy un Salvador, que es el Mesías..." significaría "os ha nacido el fruto de la recolección, el cereal, la cosecha que salva a la humanidad para que no muera de hambre".
- ✓ La metáfora agrícola de que el nacimiento de un niño de una Madre (malinterpretado como la llegada del Mesías) se refiera a la recolección de frutos está en el origen de que recolectar las frutas se diga en diferentes lenguas con palabras derivados del nombre de la Diosa Madre de las Cosechas o el de su hija-o, símbolo de la nueva cosecha de frutos. Así:

- “Messis” = recolectar las fruta provenía del nombre de la Diosa Mesias / Mesías adorada en la región de La Mesia / Misia, Danubio (Servia y Bulgaria).
- “Demetere” = recolectar, que evidencia su origen en el nombre de la Diosa Demeter, Madre Virgen de las Cosechas.
- “Carpere” = recolectar fruta, derivado del nombre de la Diosa Carpo / karpó "Fructificación" (del griego karpós = fruto) de los Frutos.
- “Cerealia” = recolectar mieses / cereal, cuyo origen está en el de la Diosa Ceres Madre de los Cereales.
- “Segestis” / “seges” = segar / recolectar las seges / mieses deriva de la Diosa Segesta.
- “Vendimiare” = recoger frutos de viñas que proviene del nombre de la Diosa Vendimiatrix o “Vendimiadora”,
- “Fructescere” = fructificar del nombre de la Diosa romana Fructesa / Frugeria / Fructeria.

La fiesta de la Navidad pretende celebrar el nacimiento de un ser divino de una Madre Virgen. Se trata de una metáfora religiosa que relata la culminación de la historia de la agricultura en que el nacimiento de Jesús se identifica con el nacimiento que se celebraba el 24 de diciembre de otros hijos-as de Madres Vírgenes de otras religiones antecesoras.

Y niños nacidos que se identifican con el fruto del vientre de la Madre Virgen, tras haber sido semilla que por fin se convertían en fruto, referidas a la fiesta de la recolección de invierno, los encontramos en:

- ✓ Mitra adorado en Babilonia, Persia y Capadocia.
- ✓ Buda en La India.
- ✓ Horus en Egipto.
- ✓ Sida (“Granada”), Misa y Libera (“Uva”) en regiones griegas.

## JESÚS EN LA HISTÒRIA: ELS CONTEXTOS DE LA SEVA APARICIÓ

**Bibliografia bàsica: “Última notícia de Jesús el Natzarè”.  
Lluís Busquets i Grabulosa. Ed. Proa. BCN 2006.**

### **1. El naixement del cristianisme se situa als inicis de l’Imperi Romà i coincideix amb:**

1.1. La caiguda del règim republicà d’Occident.

1.2. La desfeta dels regnes hel·lenis.

**2. En el món grecoromà estava molt difós l’interès pels fets prodigiosos vinculats a figures de curadors (el més conegut dels quals era Asclepi o Esculapi, amb la serp enroscada en un bastó com a distintiu i símbol de regeneració). Existeixen composicions que exalten la força benefactora o virtut d’un déu.**

### **3. Grècia i Roma, pel que fa a la religió, relacionava els ciutadans amb els déus:**

3.1. Tant l’Olimp com el Panteó es presenta antropomòrfic i jerarquitzat.

3.2. Es contempla la idea que **tant els déus com els homes** resten **sotmesos a un principi superior** que porta cap a una **tendència** a refugiar-se en la **astrologia**...

3.3. Els filòsofs critiquen els **excessos de certes pràctiques religioses** externes i **es comença a difondre un culte més interior**.

**4. Jesús impacta en la història quan es donen els tots aquests pressupostos indicats, però també enmig de creences en els misteris pagans.**

**5. Els déus mítics venerats en l'antiquitat pagana, en resseguir la vida de Jesús, els trobem d'aquesta manera:**

5.1. **Dionís**, a "*Les Bacants*", és "*Senyor Déu, nascut de Déu*" i diu als seus deixebles que ha canviat "*la forma immortal per prendre similitud humana*".

5.2. En el mite d'**Osiris**, **Dionís** es presenta com a "*Salvador i Fill de Déu*".

**6. Cal considerar algunes semblances entre la creença mitològica i la presentació de Jesús:**

6.1. En referència al **naixement i la infantesa de Jesús** trobem que en els **misteris de Dionís** també **se celebra un matrimoni sagrat del qual neix un infant diví en un estable**.

6.2. A **Eleusis** se celebrava el **prodigiós naixement de l'home-déu d'una donzella**.

6.3. Un **poema egipci** comença així: "*Ens ha nascut el nen! Veniu i adoreu-lo*".

6.4. Els **misteris d'Adonis** se celebraven cridant: "*L'Estrella de la salvació ha nascut a Orient*".

6.5. **Mitra**, el déu-home dels misteris perses, **neix** un 25 de desembre, **en el solstici d'hivern**, el dia més curt de l'any i canvi de signe **perquè retorni el sol vivificador**, amb el **testimoni de tres pastors**.

6.6. **Empèdocles** creu que **s'ha d'adorar Déu amb encens, mirra i mel**, gairebé els, mateixos presents dels nostres Reis mags.

6.7. Pel que fa a la **verge Maria**, sembla que assumeix el paper pagà de "**la gran mare**", semblant a l'**Isis egípcia** o a **Sèmele, mare mortal de Dionís, ascendida als cels** i venerada al seu costat.

6.8. El **Jesús adult comença** amb la **trobada al Jordà amb el Baptista** (no ha d'estranyar que els dos tingueren naixements prodigiosos: un de dona vella i l'altre d'una donzella) **i amb el prodigi de la conversió de l'aigua en vi a Canà**. Però **cal observar** que:

6.8.1. De **ritus de purificació amb aigua**, n'hi ha des dels **himnes homèrics**, passant per **Egipte** fins als **misteris de Mitra**, en els quals es batejava els qui s'iniciaven per esborrar els pecats. **Apuleu** parla de bateigs amb aigua, foc i aire...

6.8.2. Quant al prodigi de la **transformació de l'aigua en vi** també **té lloc** míticament **en les noces de Dionís i Ariadna**.

6.9. **Asclepi** i molts antics **refereixen** haver fet **curacions, expulsió de dimonis i ressuscitat morts**.

6.10. **Empèdocles**, un filòsof itinerant, **endevinava el futur**.

6.11. **Pitàgores calmava les tempestes** i apaivagava onades fins al punt de poder passar per damunt de les aigües. També **se li atribueixen pesques miraculoses**.

6.12. Per als practicants de les **religions místiques el número 153** (el de la pesca miraculosa que es llegeix a Joan 21,11)) **era sagrat** perquè deriva d'una proporció matemàtica que domina el triangle equilàter: longitud dividida per l'altura. **Arquímedes** la denominà "*mesura del peix*" (exactament  $265:153=1,732050808$ ) que és l'arrel quadrada de 3. Els dos

cercles simbolitzen l'esperit i la matèria, i quan una circumferència coincideix amb el centre de l'altre es produeix el **signe místic "vesica piscis"** (un espai de intersecció entre dos cercles). Es tracta d'un potent instrument matemàtic, que va ser en els primers segles un símbol de pertànyer al cristianisme, perquè el "**peix**", en grec, és **ICHTHYS** (i es llegia Jesús Crist Fill de Déu Salvador).

6.13. En la cerimònia d'iniciació als **misteris de Mitra** -una creença estesa per les legions romanes arreu de l'Imperi- **dotze deixebles rodejaven el seu déu-home** disfressats amb els signes zodiacals.

6.14. Els **pitagòrics** havien descobert que el **nombre d'esferes possibles per a voltar-ne una** al bell mig de totes era de **dotze**.

6.15. En referència als **exorcismes de Jesús** quan expulsa dimonis d'una piara de porcs que es precipiten al mar, es troba que hi ha indubtables **reminiscències dels misteris d'Eleusis** en què els iniciats es banyaven al mar amb porcells (i aquest va ser el signe escollit per a encunyar monedes com símbol dels seus misteris), de manera que el mal entrava en els garrins, que eren perseguits fins que s'estimbessin en un penya-segat.

6.16. ... / ...

## **7. En referència concreta a la passió i mort de Jesús, cal observar el que es refereix a continuació:**

7.1. L'**arribada de Jesús a Jerusalem**, abans de la seva passió i mort, es fa amb una somera i es aclamat per la multitud. **Apuleu** parla de les palmes com a senyal de triomf i en la **fiesta d'Atis** es brandaven joncs. A **Eleusis**, una somera carregava els efectes del pelegrins que es volien iniciar mentre eren victorejats per la gent que agitava branques dels arbres. En el llibre "*L'ase d'or*" d'Apuleu (una al·legoria de la iniciació) l'ase era símbol d'haver dominat les passions, la crueltat i la perversitat, és a dir, la natura humana inferior.

7.2. En el **sopar de comiat**, a banda dels discursos que l'autor de l'Evangeli de Joan, posa en boca de Jesús, **s'institueix l'Eucaristia**. Aquesta idea de **combregar amb la divinitat tot menjant-la és un ritu antiquíssim** que es troba en el "*Llibre dels morts*" egipci, lligat al canibalisme i a la convicció d'arribar a tenir les forces de l'enemic menjant-se'l, i que es practicava en les **religions místiques**. Els iniciats, abans de ser admesos a la comunió i en el moment de ser-ho combregaven amb **vi barrejat amb aigua i pa àzim**.

7.3. Vet aquí uns **mots pronunciats pel déu-home místic de Mitra**: "*Qui no mengi del meu cos i no begui de la meva sang, per fer-se u amb mi i jo amb ell, no coneixerà la salvació*".

7.4. Els iniciats en **Dionís** rebien una mena de pastís i el fet de menjar o de participar en l'àpat home-déu es repeteix en els **misteris d'Atis** i en molts d'altres fins el punt que **Ciceró**, considerant-ho una niciesa **escriu**: "*Hi pot haver algú tan forassenyat que pensi que l'aliment que menja és realment un déu?*".

7.5. **Diversos autors** han trobat que en el **culte de Mitra hi havia set sagraments** que corresponen als que nosaltres coneixem (?).

7.6. Resseguiu la pròpia **passió de Jesús** d'acord amb els evangelis canònics:

7.6.1. Les **trenta monedes de Judes** recorden les **trenta peces de plata que els seguidors de Sòcrates volien pagar** en nom seu.

7.6.2. Tot el **procés de Jesús segueix** la mateixa **estructura literària de diversos personatges de la història** (reals o creats): el **just perseguit i aparentment vençut**, però que **triomfa** finalment.

7.6.3. A "*Les bacans*", després que **Dionís** hagués pres una actitud passiva (deixar-se agafar, jutjar i escarnir), **respon a Penteu**: "*No pots fer-me res que no hagi estat*".

ordenat”, resposta no pas llunyana de la resposta de **Jesús a Pilat**: “No tindries cap poder si no t’hagués estat donat des de dalt”.

7.6.4. L’estoic **Epictec** va deixar dit: “Prendreu el meu cos o les meves propietats, però no governareu els meus principis morals”.

7.6.5. La **corona d’espines**, el **mantell vermell** del “Ecce homo” o **el fel** donat a Jesús a la creu com a beguda **tampoc semblen originals** de la passió cristiana. A més d’un hierofant li feien veure fel per resistir l’excitació del seu estat en les coronacions i revestiments de les festes místiques. Dionís va ser coronat amb heura i vestit amb un mantell escarlata.

7.6.6. Quant a la **creu**, era el símbol sagrat des de molt antic: **Dionís** ens ha arribat representat plàsticament en gerres **penjat d’una creu**. Els **dos lladres**, l’un emportat al paradís i l’altre condemnat, també **són presents en els misteris d’Eleusis i Mitra** (dues dones, per cert).

7.6.7. L’excelsitud del **sacrifici de Jesús a la creu** (“Sense efusió de sang ho hi ha remissió” dels Fets 9,22) **no s’allunya dels sacrificis rituals d’animals expiatoris** -braus, bocs, moltons i anyells-, tant en els **misteris d’Atis com en els de Mitra**, que també coneixia el judaisme.

7.6.8. Més desconeguda pel judaisme és la **tradicció d’una persona presa en l’antiga Grècia com a boc expiatori** que carregava simbòlicament els pecats de tots i era expulsat de la polis o executat.

7.7. Reminiscències antigues sobre **la Pasqua de Resurrecció**, festa cimera dels cristians:

7.7.1. **Les Megalenses** consistien en **tres dies primaverals** dedicats al **culte d’Asis** (i a Síria **Adonis**), en què es penjava **un déu** a un pi sagrat en efígie, **s’enterrava i ressuscitava al tercer dia**.

7.7.2. **Les Antestèries**, festes dels **misteris de Dionís**, també **duraven tres dies** i una **imatge era enterrada**, per bé que els fidels contaven que dos dies després, **tornava a la vida**.

7.7.3. **Plutarc**, a **Isis i Osiris**, parla d’un **llençol net i d’ungüents** de mirra **per sepultar una representació d’Osiris**, explicant que aquest **baixà als inferns i al tercer dia va ressuscitar**.

7.7.4. La **seqüència mort, devallada als inferns i regeneració** constituïa una **important analogia dels misteris pitagòrics** des de temps antics. Hi ha representacions de crucifixions d’**Osiris** com la del segell-amulet que s’havia conservat en el museu de Berlín.

7.7.5. **Mitra també ressuscita** i es disposa de llegendes mitològiques similars. No es d’estranyar, doncs, que **Cels s’indigni amb els cristians quan li presenten Jesús com un cas excepcional**.

**8. Aquests testimonis de misteris pagans, personatges mitificats i considerats Fills de Déu, objecte de creences i celebracions diverses, han enlluernat alguns investigadors i d’aquí dues tendències oposades i la naixença dels cristianisme literalista:**

**8.1. Els qui anul·len la historicitat de Jesús suprimint-ne la seva existència i biografia real, en consideració d’una ideació mítica per transmetre uns ensenyaments espirituals provinents d’un grup de jueus gnòstics:**

8.1.1. El **cristianisme** vindria a ser una **desviació del gnosticisme**: atès que tots **els pobles de la riba mediterrània havien fet seus els misteris pagans** i els havien adequat al seu propi gust nacional. En algun moment dels primers segles de la nostra

era, un grup de jueus va fer el mateix d'aquests països i va produir una versió jueva dels misteris pagans.

8.1.2. Els jueus adaptaren els mites d'Osiris-Dionís per crear la història d'un déu home jueu, que moria i ressuscitava, Jesús el Messies.

**Però, què és el cristianisme literalista?**

8.1.3. Amb el temps, la ideació mítica dels jueus gnòstics **s'interpretà com un fet històric** i el resultat va ser el **cristianisme literalista**, nascut després de la destrucció de Jerusalem pels romans, i que a través uns jueus iniciats crearen una religió, la doctrina fonamental de la qual consistia en què Jesús era literalment el Fill de Déu que moria i ressuscitava.

8.1.4. En aquesta religió qui creia que la història de Jesús, mort i ressuscitat, era certa en sentit literal tenia garantida la salvació eterna.

8.1.5. Els literalistes haurien fet passar per documents històrics il·luminacions gnòstiques dels iniciats: entre els gnòstics s'hi pot comptar Pau de Tars.

8.1.6. Pau hauria entès Jesús com un déu-home que mor i ressuscita, cosa que ho escriu vers els anys 50, data de les seves epístoles.

8.1.7. L'evangelista Marc, cap als anys 70, enquadraria el mite de Jesús en un marc històric i geogràfic.

8.1.8. Cap als anys 90 Mateu i Lluc completarien una història amb detalls sobre el naixement i la resurrecció de Jesús.

8.1.9. L'autor de l'evangeli de Joan, a començament del segle II d.C., formularia tota una teologia cristiana.

8.1.10. I molt més tard s'escriurien els Fets dels apòstols per relatar la vida dels deixebles de Jesús.

**8.2. Aquells que, dins de l'ortodoxia, defensen la historicitat de Jesús:**

- .../...

(Fins aquí, i a l'espera d'investigacions més profundes, acurades i objectives...)

**Barcelona, a 9 d'abril de 2008**